



کتابخانه  
موزه  
ایران  
۹۳۰



تقدیر و هوالبین الماشر فی السوق برار

69

من که رفتم در غرب کس ندانند حال من  
یا بهریم در غرب یا براید کار من

۹۳۰  
۲۱۱۳۱۴



نعمت‌الله الشیرازی  
جناب عماد جناب ابنته به  
فان المارکابون عم السوفا خوف

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	موضوع
مؤلف	شماره اختصاصی ( ۹۳۰ )
شماره ثبت کتاب	۲۱۱۳۱۴
جمهوری اسلامی ایران	

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰



هدیه به هیئت و هیئت‌الایمن لایق از کتب و اوراق

69

من که رفتم در غربت کس ندانم  
با یحیی و در غربت با برادر کار من

۹۳۰  
۲۱۱۳۴



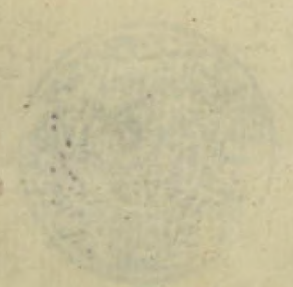
نعم ما قالوا له  
جناب من عرش جناب ابی اسلمت به  
فان المرأی بانه عم السوء اخو

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	تبرکات و نیکی
مؤلف	سازمان تبلیغات
موضوع	۲۱۱۳۴
شماره اختصاصی	(۹۳۰) اکتبر ۱۳۷۷: ۱۳۷۷

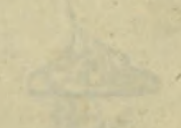


في سنة ١٢٥٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة

الحمد لله الذي  
 جعلنا من عباده



مكتبة  
 دار الحديث



في سنة ١٢٥٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في الساعة السادسة

في سنة ١٢٥٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني

في سنة ١٢٥٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني



في سنة ١٢٥٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني



قد وقفت وجسست هذا الكتاب المستطاب  
 التي عائشة بنت علي وشهدت توليته لابنم الفقير المحقر  
 الشيخ الحاج احمد المفتح بن ابوبكر بن ولي الدين المرزيفوني  
 ثم لاولاده واولاد اولاده الى يوم الدين وقفا صحيحا  
 لا يباع ولا يوهب ولا يرهن فمن بدله بعد ما سمعه فانتها  
 اثمه على الذين يتبدلون ان الله سميع عليم  
 واجو الواقفة على الله الجواد الكريم



١٢٣٧  
 ٢٧٢

محمد بن  
 محمد بن  
 علي

تلا ثبنتك فعلك بنايصة فاجدر جواب التندر

نصر ضرب منع علم حسن حسب

اسمك بنايصة او ندر

فَرَسٌ كَيْفَ عَصُودٌ عَنبٌ اِبِلٌ غُفْلٌ عَاقٌ حُرْدٌ











في المستقبل كذا  
طابق اللفظ المعنى  
بارقة في الخاتمة العمل



ردا و عدا اما وجود افق  
حل و جلا و قاف

والله اعلم  
بما فيه  
الغيب

مائة الأكل أصل الثاني في  
 اشتقاق الشيء من  
 وهو الأصل الثاني في  
 والاصل الثاني في  
 الأصل الثاني في

عبد الكريم

[illegible]

بما أن معنى الماضي المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به  
لفظها بخلاف اللفظ لئلا يتطابق اللفظ والمفعول به  
الاختلاف فلا شك أن ما وقع فيه الخاتمة العمل  
بالنسبة إلى غيره ونقول







التي هي في حيز الالف في ضرب الفرق بين واو الجمع  
 واو العطف في مثل حرف وكلم زيد وقيل للفرق  
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوه لم يدعوا  
 جعلنا لنا علامة للموت في ضرب لأن التاء في  
 الثاني والموت ايضا تان في التحليل وهذه التاء في  
 بضمير كايحي واسكت الباء في مثل ضرب وضرب  
 نحو ضرب فاة التاء كلمة على جدي لا تسمى  
 فاعلم ان الفاعل من الفعل نحو لولم يجر  
 حذو صا الزاكنه فاعلم ان الفاعل من الفعل  
 به لفظا ومعنى فلو لم يكن الباء في  
 على الحركة فو تسمى لك التاء في واسكت  
 في الواو ايضاً نحو ضربت واو العطف  
 ذلك الاحتياج على تقدير بقائها على الحركة  
 مكررا للباء  
 تسمى زاناة العطف لانها على فصل  
 اشترط في الفصل وهو في الفاعل  
 فيها على الفاعل نحو ضربت واو العطف  
 بغير التاء  
 فاعلم ان الفاعل على التاء الثاني في كلمة  
 زاناة التاء في حيز واو العطف  
 سوزا تان في حيز واو العطف  
 حيزين فاعلم ان الفاعل على التاء في  
 فعله فاعلم ان التاء في حيز واو العطف

التي هي في حيز الالف في ضرب الفرق بين واو الجمع  
 واو العطف في مثل حرف وكلم زيد وقيل للفرق  
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوه لم يدعوا  
 جعلنا لنا علامة للموت في ضرب لأن التاء في  
 الثاني والموت ايضا تان في التحليل وهذه التاء في  
 بضمير كايحي واسكت الباء في مثل ضرب وضرب  
 نحو ضرب فاة التاء كلمة على جدي لا تسمى  
 فاعلم ان الفاعل من الفعل نحو لولم يجر  
 حذو صا الزاكنه فاعلم ان الفاعل من الفعل  
 به لفظا ومعنى فلو لم يكن الباء في  
 على الحركة فو تسمى لك التاء في واسكت  
 في الواو ايضاً نحو ضربت واو العطف  
 ذلك الاحتياج على تقدير بقائها على الحركة  
 مكررا للباء  
 تسمى زاناة العطف لانها على فصل  
 اشترط في الفصل وهو في الفاعل  
 فيها على الفاعل نحو ضربت واو العطف  
 بغير التاء  
 فاعلم ان الفاعل على التاء الثاني في كلمة  
 زاناة التاء في حيز واو العطف  
 سوزا تان في حيز واو العطف  
 حيزين فاعلم ان الفاعل على التاء في  
 فعله فاعلم ان التاء في حيز واو العطف

التي هي في حيز الالف في ضرب الفرق بين واو الجمع  
 واو العطف في مثل حرف وكلم زيد وقيل للفرق  
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوه لم يدعوا  
 جعلنا لنا علامة للموت في ضرب لأن التاء في  
 الثاني والموت ايضا تان في التحليل وهذه التاء في  
 بضمير كايحي واسكت الباء في مثل ضرب وضرب  
 نحو ضرب فاة التاء كلمة على جدي لا تسمى  
 فاعلم ان الفاعل من الفعل نحو لولم يجر  
 حذو صا الزاكنه فاعلم ان الفاعل من الفعل  
 به لفظا ومعنى فلو لم يكن الباء في  
 على الحركة فو تسمى لك التاء في واسكت  
 في الواو ايضاً نحو ضربت واو العطف  
 ذلك الاحتياج على تقدير بقائها على الحركة  
 مكررا للباء  
 تسمى زاناة العطف لانها على فصل  
 اشترط في الفصل وهو في الفاعل  
 فيها على الفاعل نحو ضربت واو العطف  
 بغير التاء  
 فاعلم ان الفاعل على التاء الثاني في كلمة  
 زاناة التاء في حيز واو العطف  
 سوزا تان في حيز واو العطف  
 حيزين فاعلم ان الفاعل على التاء في  
 فعله فاعلم ان التاء في حيز واو العطف

كما

كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لمثل الفعل فاعلم  
 حيليات لعدم الجنسية وسوى بين تشبيه الخاطب  
 والخبير وبين الاخبارات لعل الاستعمال في  
 ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس الاخبارا  
 زيدت الميم وضربت ياحته لا يلبس بها لعل الاشباع  
 في مثل قوله الشاعرا جازا خيرا كاشع وضحك وحيالك  
 الاله فكيف تان وخصلت الميم وضربت الزاكنه لان  
 تحية تمام ضمير ودخلت الميم في التاء فاقرب الميم الى التاء  
 في الحيز الثاني وقيل يبعها اليها كما في وضعت التاء في  
 ضربها لانها ضمير الفاعل وقيل التاء في الواو الخاطب  
 خوفا من الالتباس بالمتكلم والالتباس في التشبيه  
 وقيل ابتاع الميم لان الميم في الضمير فجعلوا حركتها التاء  
 من جنسها وهو الضمير الشفوي زيدت الميم في ضربت  
 حتى يطرأ تشبيه وضربت الجمع محذوف وهو الواو  
 لان اصله ضربت واو الضمير واو تان الميم بمنزلة الاسم

التي هي في حيز الالف في ضرب الفرق بين واو الجمع  
 واو العطف في مثل حرف وكلم زيد وقيل للفرق  
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوه لم يدعوا  
 جعلنا لنا علامة للموت في ضرب لأن التاء في  
 الثاني والموت ايضا تان في التحليل وهذه التاء في  
 بضمير كايحي واسكت الباء في مثل ضرب وضرب  
 نحو ضرب فاة التاء كلمة على جدي لا تسمى  
 فاعلم ان الفاعل من الفعل نحو لولم يجر  
 حذو صا الزاكنه فاعلم ان الفاعل من الفعل  
 به لفظا ومعنى فلو لم يكن الباء في  
 على الحركة فو تسمى لك التاء في واسكت  
 في الواو ايضاً نحو ضربت واو العطف  
 ذلك الاحتياج على تقدير بقائها على الحركة  
 مكررا للباء  
 تسمى زاناة العطف لانها على فصل  
 اشترط في الفصل وهو في الفاعل  
 فيها على الفاعل نحو ضربت واو العطف  
 بغير التاء  
 فاعلم ان الفاعل على التاء الثاني في كلمة  
 زاناة التاء في حيز واو العطف  
 سوزا تان في حيز واو العطف  
 حيزين فاعلم ان الفاعل على التاء في  
 فعله فاعلم ان التاء في حيز واو العطف

التي هي في حيز الالف في ضرب الفرق بين واو الجمع  
 واو العطف في مثل حرف وكلم زيد وقيل للفرق  
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوه لم يدعوا  
 جعلنا لنا علامة للموت في ضرب لأن التاء في  
 الثاني والموت ايضا تان في التحليل وهذه التاء في  
 بضمير كايحي واسكت الباء في مثل ضرب وضرب  
 نحو ضرب فاة التاء كلمة على جدي لا تسمى  
 فاعلم ان الفاعل من الفعل نحو لولم يجر  
 حذو صا الزاكنه فاعلم ان الفاعل من الفعل  
 به لفظا ومعنى فلو لم يكن الباء في  
 على الحركة فو تسمى لك التاء في واسكت  
 في الواو ايضاً نحو ضربت واو العطف  
 ذلك الاحتياج على تقدير بقائها على الحركة  
 مكررا للباء  
 تسمى زاناة العطف لانها على فصل  
 اشترط في الفصل وهو في الفاعل  
 فيها على الفاعل نحو ضربت واو العطف  
 بغير التاء  
 فاعلم ان الفاعل على التاء الثاني في كلمة  
 زاناة التاء في حيز واو العطف  
 سوزا تان في حيز واو العطف  
 حيزين فاعلم ان الفاعل على التاء في  
 فعله فاعلم ان التاء في حيز واو العطف



ولا يوجد في أصل اسمها وما قبلها مضموم الا هو  
 ومن ثم يقال في جميع دلواد الاصله اذ لو خلا في ضربوا  
 لان بائنه ليست بمنزلة الاسم وجلا في ضربوه لاني الواد  
 خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظايد وسدد  
 لوني ضربتي دون ضربتي لان اصله ضربتي فادغم  
 الميم في التون لقرب الميم من التون ومن ثم تبدل الميم  
 في مثل عمير لاني اصله عبر وقيل اصله ضربتي فارد  
 ان يكون ما قبل التون ساكنا ليطرأ بجميع تواترنا  
 ولا يمكن اسكان تاء الخاطب لاجتماع الساكنين  
 ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف  
 فادخل التون لقرب التون من التون ثم ادغم زيدت  
 التاء في ضربتي لاني تحذفنا مضمورا ولا يمكن الزيادة من  
 حروفنا لالسا فاختير البناء لوجوده في اخواته  
 زيدت التون في ضربنا لان تحذفني مضمورا زيدت  
 الالف حتى لا يلتبس بضمي وقيل تحذفنا مضمورا

حيث لم يقلب الياء مع انها في وقت بعض  
 الزائدة لاجتماعها من الطرف اتصال  
 الهاء بها العظايد المذمومة عظامها  
 في التون لانه الميم من الشفة والفتح فيها  
 طرية التاء وضربها الشا با ولا شك انهما  
 متقاربان ومعدود

جاء في بعض النسخ ان تاء الخاطب  
 انما سلمت لانه لا يلتبس بضمي

وقدر

اللفظ

الاصح

الاصح

الاصح







...

تبریکات  
تبریکات  
تبریکات  
تبریکات

*(Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)*







الخشوع والافتقار وهو آفة القوت الخارجة منه ويسمى غنة فالقوة غنة غنة في الخشوع وهذا  
كانت ساكنة كالألف في العلة مدة في الحلق وقيل عمت القوة له الواقعة بين ما وبينه حتى  
على قياس ما قبل في بقيته الألف للكلمة وحده ولذا ترك ذكره **حرف باث**

ولهذا

لزيان الواو وحكم أن واو ورسل أصل وعينت  
الياء للغائب لأن الياء من وسط الفم والغائب هو  
ليكون في وسط الكلام المحكم والمخاطب وعينت الياء  
للمكتم إذا كان مع غير لغتية ذلك في المكتم نحو  
ضربنا وقيل زيدت الياء لأنه لم يبق من حروف العلة  
شيء وهو يرب من حروف العلة في موضعها من حروف  
الخشوع وفقت هذه الحروف للفتحة الآخرة الريباني  
وهو فاعل وأفعول وفعل فاعل لأن هذه الأربعة  
رباعية والريباني في الثلاثي والضم أيضا في الثلاثي  
وقيل للفتحة استعارة من وجه ما وذا من كمره  
حروفه وأما يرب في فاعله يرب في وجهه والريباني  
فزيدت الياء على خلاف القياس ويكره حروف المضارع  
في بعض النسخ إذا كان ما فيه مكسور العين  
أو مكسور الفتح حتى تبدل على كسر الماخض نحو تعلم  
وتعلم ويستنصر ويستنصر وفي بعض النسخ

واعلم أن الواو من الفتح في الكلام والمخاطب والفتحة  
التي هي في وسط الكلام ولا تخاطب الله ما شاء  
يستعمل في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
كما لا يريد ولا يعلق عليه في الكلام على وجهه  
وأنه في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
فلنعم الياء الغائبة في الكلام على وجهه في الكلام  
بأنه في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
الكرهية في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
حرف اللفظ في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
ذلك اللفظ في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
وهو قول أبي بكر في الكلام على وجهه في الكلام  
أصحابنا في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
الريباني في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
فاسد يكون في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
ثالث الله في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
من الألف في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
لأن اللفظ في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
خفيف كعدم ما يستجاب الياء والفتحة أصل  
الثقل في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
وأنما كسر حروف المضارعة لآلة المضارعة فلا  
فوعلى الماخض كالألف أو الهمزة كسور كسر  
حروف المضارعة

وهو لفظ في الكلام  
هذه الألف في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
فلا يكون في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
كل ما في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
الثاني في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
والعلم ونظم حروف المضارعة في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
المضارعة بالفتحة في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه

بعلية فانه شاعرا في آتة فانه فانه في كلامه في كلامه  
يكونه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
المعروف على سبيل البدء وإذا قلت فعل اللفظ  
مشعرا في ذلك اللفظ في كلامه في كلامه في كلامه  
منهم ومنهم

لأنه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه

وباسم الجنس في العوم والخصوص فيحذف اسم الجنس  
يختص بالمرءة من الرجل كما يختص بضم يوسف  
أو بالسبي وبالعين في الاشتراك بين المال والقبيل  
زيدت على الماخض من حروف ياءين حتى يصير مستقبل  
لأن مستقبل النقص يصير أقل من لفظ الصالح ويريد  
فأولده وذا الآخر لأن في الآخر يلبس بالماء والفتحة  
من الماخض لأن الماخض يدل على الثبات وزيدت  
في المستقبل دون الماخض لأن الماخض يدل على الجرد  
بعد زمان الماخض فاعلى السابق للماخض والماخض  
للماخض وعينت الألف للمكتم لأن الألف من قبيل الحلق  
وجوهها الخارج والمكتم هو المكتم في الكلام في  
الموافق بينه وبين أنا وعينت الواو للمخاطب كونه  
من منسى الخارج والمخاطب هو المكتم في الكلام في  
ثم قلب الواو في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
في العطف ومنه قيل الأول من كلمة لا يصلح

لأنه خلاف المستقبل

من الألف في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
وهو شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فانه شاعرا في كلامه في كلامه في كلامه في كلامه

وهو لفظ في الكلام  
هذه الألف في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
فلا يكون في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
كل ما في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
الثاني في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
والعلم ونظم حروف المضارعة في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه  
المضارعة بالفتحة في الكلام على وجهه في الكلام على وجهه



لا تكسر الياء لتقبل الكسرة على الياء وعينت حروفنا  
 للدلالة على كسرة العين في الماضى لانها زائدة والنقص  
 في الزايد اولى بالتغير وقيل لانه يلزم بكسر الفاء في  
 المركبات وبكسر العين يلزم الكسرة في الفعلين  
 وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتعدى التثنية  
 في مثل تفضل وتباعد وتتجوز لجمعها في حرفين  
 من جنس واحد وعدم امكن الادغام وعينت الياء  
 الثانية للتحذير لان الاوالة علامة والعلامة لا تحذف  
 واسكت الصاد في مثل يضرب في الماضى والياء  
 وعينت الصاد للسكون لان الواو اربع الحركات  
 لزم من الياء فاسكان الصاد الذي هو قريب منه  
 يكون اولى ومن عتبت الياء في ضربين للاسكان  
 لانه قريب من التثنية الذي لزم منه الواو اربع  
 حركات وسوى بين الواو في الماضى والمستقبل  
 لاسيما انها في الماضى حوشرت ونشرت ولكن

الذي في كلمة واحدة وهو نحو جاز وفتق  
 سكت الياء لا يكون اسكانا في ماضى في ماضى  
 لا يلزم من الجوز

لا يكتسب

لا تكتسب الياء في الماضى لانها زائدة والنقص في الزايد اولى بالتغير وقيل لانه يلزم بكسر الفاء في المركبات وبكسر العين يلزم الكسرة في الفعلين وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتعدى التثنية في مثل تفضل وتباعد وتتجوز لجمعها في حرفين من جنس واحد وعدم امكن الادغام وعينت الياء الثانية للتحذير لان الاوالة علامة والعلامة لا تحذف واسكت الصاد في مثل يضرب في الماضى والياء وعينت الصاد للسكون لان الواو اربع الحركات لزم من الياء فاسكان الصاد الذي هو قريب منه الواو اربع حركات وسوى بين الواو في الماضى والمستقبل لاسيما انها في الماضى حوشرت ونشرت ولكن

لا يكتسب في غائبته المستقبل لزوم الابتداء ولا يضم  
 حتى لا يلبس بالمجرب وفي مثل عدت ولا يكسر لولا  
 بلغة تعلم فان قيل يلزم لاكتساب ايضا الفتح قلبا  
 في الفتح موافقة تبينها وبين احادها مع حقه الفتح  
 وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع من آخر الفعل  
 صار بانصال ضمير الفاعل غير ذلك وسط الكلمة لا يكتسب  
 يضرب وهو علامة للتثنية كما في فعلين ومن عتبت  
 بالياء حتى لا يجهل علامتا التثنية والياء في ضربين  
 ضمير الفاعل كما رواه اذ دخل الياء على المستقبل مستقبل  
 معناه الماضى لتباعد كل الشرح في الماضى  
 في الامر والتي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن  
 الفاعل نحو يلزم الى اخره وهو مشقوف المصارع عننا  
 بينهم في الاستقبال زيدت الياء في الغائب لانها  
 من وسط المخرج ولصاحب حروفه واذا في الياء  
 يشعلا في الشعر نحو بيتان في شيف

لا يكتسب في غائبته المستقبل لزوم الابتداء ولا يضم حتى لا يلبس بالمجرب وفي مثل عدت ولا يكسر لولا بلغة تعلم فان قيل يلزم لاكتساب ايضا الفتح قلبا في الفتح موافقة تبينها وبين احادها مع حقه الفتح وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع من آخر الفعل صار بانصال ضمير الفاعل غير ذلك وسط الكلمة لا يكتسب يضرب وهو علامة للتثنية كما في فعلين ومن عتبت بالياء حتى لا يجهل علامتا التثنية والياء في ضربين ضمير الفاعل كما رواه اذ دخل الياء على المستقبل مستقبل معناه الماضى لتباعد كل الشرح في الماضى في الامر والتي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو يلزم الى اخره وهو مشقوف المصارع عننا بينهم في الاستقبال زيدت الياء في الغائب لانها من وسط المخرج ولصاحب حروفه واذا في الياء يشعلا في الشعر نحو بيتان في شيف

لا يكتسب في غائبته المستقبل لزوم الابتداء ولا يضم حتى لا يلبس بالمجرب وفي مثل عدت ولا يكسر لولا بلغة تعلم فان قيل يلزم لاكتساب ايضا الفتح قلبا في الفتح موافقة تبينها وبين احادها مع حقه الفتح وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع من آخر الفعل صار بانصال ضمير الفاعل غير ذلك وسط الكلمة لا يكتسب يضرب وهو علامة للتثنية كما في فعلين ومن عتبت بالياء حتى لا يجهل علامتا التثنية والياء في ضربين ضمير الفاعل كما رواه اذ دخل الياء على المستقبل مستقبل معناه الماضى لتباعد كل الشرح في الماضى في الامر والتي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو يلزم الى اخره وهو مشقوف المصارع عننا بينهم في الاستقبال زيدت الياء في الغائب لانها من وسط المخرج ولصاحب حروفه واذا في الياء يشعلا في الشعر نحو بيتان في شيف



والمعقولة بالذات ويقال فنية وقبلية للاتباع

وَقَدْ كُنْتُ أَتَى بِكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ

ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى اليه اربعة

الفرع من فرع علمه واستنباطه



الاستقبال كما أعطى له رتب عمل رتب في قول الشاعر قبل  
 جلي قنطرة وموضع فالهتاع ذي غلام محول  
 وعند البصريين من أن الأصل الأفعال البناء وإنما  
 أعرب المضارع لمشابهة بيته وبني الاسم ولم يرب  
 المشابهة بين الأسماء والاسم محذوف حرف المضارعة من  
 غم قيل قوله فلم أعرب بالاعمال وهو عدل  
 وفي حرف المضارعة وزيد في آخره روي أن التاكيد  
 لتأكيد معنى الطلب نحو ليس في ليس في ليس في  
 ليس في ليس في وكذلك في وفي التاكيد  
 فإذ أعرب التاكيد وفي التاكيد وحذف  
 وأوليسوا أكفاء بالخطب وباء أخرى أكفاء بالكرة  
 ولم يحذفوا التاكيد من التاكيد والتاكيد  
 فون التاكيد بعد التاكيد تشبیه بانور التاكيد  
 وحذف التاكيد على الرفع في مثل ليس في لأن  
 ما قبل فون التاكيد يصو مينا وأدخل التاكيد

لما يصفى ذلك يصبغ على صفة الجمل

الحال المذكور انما هو الاصل لما انشا الشاكيه  
والنفع والمكسب النافعة تتبع الفسخ

في الاصلية خمسة التي هي بعلها ورفيعة وبعيل  
وتمحولة وبعيلين وبعيل عليا التاكيد وتقول

فليضربان فلهذا اجتماع التوبان وحكم الخفيفة  
 أو لا يمكن حذف توبان إلا لأنه متعلق  
 مثل حكم الثقيلة ألا أنه لا تدخل بعد الألفين إلا اجتماعا  
 أو شارة <sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup>  
 الساكنين على غير حدة وعذوبتي تدخل قياسا على  
<sup>والكوكبي</sup>  
 الثقيل وكلاهما يدلان في سبقة واضح لو جرد  
 أي لا توفى بالأكبر  
 في الطلب فيما الأمر كثر والذي حولا تنضرب  
 والاستفهام نحو هل تضرب والفتح نحو لين تضرب  
 والخوض نحو لا تضرب والقسم نحو والله لا تضرب والفتح  
 فليلا مشابها بالتضرب نحو لا تضرب والنوم مثل  
 لا تضرب المشابة بالفتح في الضمة  
 الأمر في جميع الوجوه ألا أنه معرب بالأجماع ونحو  
<sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup>  
 المحرور من الأشياء المذكورة فالماضي محض ضربا إلى  
 آخر ومن المستقبل نحو يضرب بالماضي والغرض من  
 إياها حساسة المفعول ولغظيمة واشهرته أو جعل المنة  
 أو خوفه عليه وأخص بصيغة فعل في الماضي لأن  
<sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup> <sup>أو شارة</sup>  
 يعناه غير مفعول وهو أساس الفعل إلى المفعول ففعل  
 صيغة المجرور أيضا غير مفعول وهي فعل ومن غنة

الفاعل ولا تعرف نوع التاكيد المرسوم بطلان  
الترتيب في فحين الفصل ينبغي وانتمس  
شبهة والذات المجرى على

[illegible]

وَجاءوا بالملك القاطن وعلى النصوص عوفى الملك  
وعدوا به على سيفه فلي في حوزة  
لنهر القسط والمجد







*[A large section of handwritten Arabic script from a manuscript, featuring dense cursive calligraphy with numerous corrections and deletions.]*

فانه يشاهد انفسه ان يات به ربيع ثالثا في قوله حبه  
اي كنهه في الفاعل وهو في الجملة كنهه في قوله حبه







Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

أبدا في الأفعال في التماس  
مفعول بآية الأفعال فتدبر

**فصل**

طه الوضوء

والفعل في فعل الفعل بها الماخو حية  
والفعل في الفعل بها الماخو حية  
والفعل في الفعل بها الماخو حية

وهو كونهما محليين



فان اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام

واسم الزمان مثل المكان نحو مقلد بن رضى  
 فاسم لانه هو مشتق من يفعل اللفظ وصيغة مفعول  
 كالنقيب ومن ثمة قال القريون المفعول الموضع والمفعول  
 للآلة والفعلية المفعول والفعول للآلة وكسر الهميم  
 للفرق بينه وبين الموضع ويحي على وزن مفعلة  
 ككسبه ومفعال نحو مراض ومقايح ويحي مضموم  
 العين والهميم المسقط والمخل قال سيبويه هذا  
 من عداد الاسماء في السقوط والمخل اسم لهذا الوعاء  
 ليس بالآلة وكذلك اخواته نحو المدفن والمدية والمكحلة  
**الباب الثاني في المضاعف** ويقال للآلة مضاعفة  
 ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة  
 في حروف المضاعف وهو يحي من ثمة ابواب نحو ستر  
 يستر وقصر يقصر وعرض يعرض ولا يحي من ابان فعل  
 يفعل الا قليلا يحيى يحيى وهو حيوب وتب فهو ليس  
 واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد امتنعوا في اللفظ

فان اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام

ان تحقق الشدة في المضاعف بواسطة الالف واللام  
 او الايم يستدعي الالف في المضاعف مستدعي الهميم  
 او الالف الايم يستدعي الهميم في المضاعف مستدعي الهميم  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام

يدغم  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام

فان اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام

يدغم الاول في الثاني لثقل المذكر نحو مدالي اخره ونحو اخره  
 شطاه وقالت طائفة اذ عام اليان الحرف في آخر  
 مقدار اليان الحرفين كذا فعل من جاز الله العلمانية  
 وقيل اسكان الالف وادراجها في الثانية المدغم والمكسر  
 حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدغم والمكسر  
 حرفان في اللفظ والكتابة كما ذكر من واجتماع الحرفين  
 على ثلثة اضربا لاول ان يكونا مكررا في كلمة واحدة  
 يجب فيه الادغام لان الالف في الثانية مخوفة دحجة  
 لا يسطر الا حاق والاولان في ثلثة بوزن الكساسة  
 فيعاضد حركته وسر ووجد وطلح لا يلبس  
 بصل وسر ويجوز وطلح ولا يلبس مثل رد وقر  
 وعرض لان رد يعلم من ردان اصله رد وقر  
 المضاعف لا يحي من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من  
 يقران اصله قر لان المضاعف لا يحي من فعل  
 يفعل فعرض ايضا يعلم من يعرضان اصله عرضين

يدغم  
 فانه في اللفظ المنطوق به في الكلام لا يكون له في اللفظ المكتوب له في الكلام







Handwritten text in the left margin: *Handwritten text in Urdu script, likely a library or collection stamp.*

رقيه غير لادغام لاجتماع الهمزة من  
 بعد قلبها الاختصاص والقرابة انما من الخطأ  
 بغير انما من الخطأ

ولا يغفلوا



منه

بعد الشاء من الخاء في كلمة الخوصي ولاية الخواص



في التفعيل  
في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

في المخرج وخواطم يجوز في الادم عام يجعل الخطا  
والظا طاء مسأواً بينهما في العظم ويجوز البيان  
لعدم الجسدية في الذات مثل الظلم والظلم واظطلم  
وخواتم جعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير  
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة  
ياثياً نحو تعدد مرة واو يا نحو تواعد وتواعد وتواي  
الكلمات ونحو تسرع جعل الياء تاء وراعي توالي الكلمات  
ولم يدغم في مثل السكك لان الياء ليست بلا زمنية  
يعني يصير حرف اذا جعلته تلاوياً ومن قبله لا يدغم  
نحو في بعض اللغات وادغام التثنية ويجوز الادغام  
اذا وقع بعد تاء لا متعالي من حرفين متحركين  
سبب ضبط نحو يفتل ويبدل ويعدو ويغفر  
ويشتم ويخضم ويفضل وينظر والظلم ولكب  
لا يجوز في ادغام من الادم عام جعل التاء مثل العين  
لضعف استدعاء الموحدة وعند بعض الصرقيين لا يجوز

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

استثناء من قبله يجوز الادم عام ويجوز في التثنية  
هذه الامثلة كمن اذا ادغم لا يجوز فيها الادم عام  
جعل التاء

هذا الادم عام في الماضي ولا يستعمل في التفعيل  
لان عدم نقل حركة التاء الى ما قبلها ونحو في التثنية  
وعند بعضهم في بكسر التاء نحو خضم لان عدم  
كسر التاء لانتفاء الساكنين وعند بعضهم في  
بالجملية نحو خضم نظر الى سكون اصله ويجوز  
في مستقبله كسر التاء ونحوها كما في الماضي نحو خضم  
وفي فاعله ضم التاء للتابع الى الميم مع فتحها  
وكسرها نحو خضمون ويحي مصدرة خضاماً بكسر  
التاء لانتفاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى التاء  
ويحي خضاماً بفتح التاء لان اعتد بفتح كسر التاء  
المدغم فيها ويحي خضاماً اعتباراً بالسكون  
الاصلي ويدغم تاء تفاعل فيما بعد وايا حلة  
الغنة كما ترى فباب لا فتعل نحو طر اصله فطر  
واثاقل اصله تناقل ولا يدغم في نحو استطعم  
سكون التاء تخفيفاً وفي نحو استندان تقديراً

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية

في التثنية  
في التثنية  
في التثنية  
في التثنية



بسم الله الرحمن الرحيم

...

[illegible]

1



۱۲۷



لا ينفك من ثباتها في اللفظية ولا ينقل من ثباتها في اللفظية

اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية

ثم ادغم في آخره لين نقل الحركة الى هذه الالف بضم  
الحجمل الضعيف قد غمخ حو خطب ومقروءة وافيس  
فان قبل يلزم من حمل الضعيف ايضا في الادغام وهو  
الثانية قلت الالف الثانية اصلية فلا يكون ضعيف  
كفاء جيل وان كان الالف جعل بين يين لان الالف  
لا يحمل الحركة والادغام حو ثايل وقايل واذا اجتمع  
الهمزتان في كلمة واحدة وكما في قوله فوجوه وان  
ما كنه تعليل ثانيا للفا حواذ واذا في الالف جعلت  
همزها الالف كما في ادغم جعلت بالاصحاح كذا  
وهذا كوفيون لا تعلب بالالف حتى لا يلزم اجبا  
السالكين وقرئ عندهم امة الكفر بالهمزتين  
فان قيل اجتماع الساكنين في هذه جائز لم لا يجوز في  
امة قلنا الالف في امة ليست بكلمة كيف يكون  
اجتماع الساكنين في هذه واذا كانت مكسورة  
يا ادخو ايسر واذا كانت منومة فقلت الثانية ولوا

اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية

لا اصلها الاصل او هذا من التغيير المذكور في نقل الهمزة الثانية واو او يقال او لم او هذا من التثنية او هذا من التثنية  
الاصول منها الكثرة لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
الاصول منها الكثرة لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
الاصول منها الكثرة لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية

خو او من لا ثروا ما كل وحذ وعرفنا ذ وهذا  
اذا كانت في كلمة واحدة واذا كانت في كلمتين تخفف  
الثانية عند الحليل نحو فقد جاءه اشراطها وخداهل  
لحجاز تخفف كلها وعند بعض العرب يغم بينهما  
الذ الفصّل نحو امة نية لم اتم ساله ولا تخفف  
الهمزة في الالف لقوة الالف في الهمزة وتخفيفها  
يلحق في فاس ياد وكذلك الالف في الهمزة فها  
لا تترادخل الالف والهمزة فصار الله وفي اصله  
اصله الالف فحذف الثانية فنقل حركة الهمزة الى  
الهمزة فصار الله ثم ادغم فصار الله كما في الهمزة  
يرأى قلب الالف الفاتحة ما قبلها ثم لين الهمزة  
فاجتمع ثلث ساكنين فحذف الهمزة واعطى حركتها  
الى الالف فصار يري وهذا التخفيف واجب في يري  
دون اخراته كثر ما استعمله مع اجتماع حرف  
الحذف بالهمزة في الفعل الفيل ومن غم لا يجب في  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية

اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية  
اللفظية هي التي لا تتغير في اللفظية ولا تتغير في اللفظية







10

10



فان قيل لا بد ان يكون له من القوة ما ينفذ به ما اراد فيكون له من القوة ما ينفذ به ما اراد فيكون له من القوة ما ينفذ به ما اراد

وَأَمَّا الْوَالِدَانِ فَالْأَبَوْنِ لِلَّذِينَ خَلَقُوا الصُّلْبَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَالَّذِينَ عَصَوْا أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ الْعَصِيانُونَ

لأن الأضاف تقوم مقامها وكذلك حكم الأوامر والأوامر

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لِهَذَا نَعْمُو

في وعدي اذ عام لان في لسانك

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

في نسخة سقذريه في نسخة سقذريه  
في نسخة سقذريه في نسخة سقذريه

فَعَلَ وَفَعِلَ الْأَحْكَ وَدَيْلٌ وَخَذَفٌ فِي قَدِ الْأَضِلِ

في سنة ١١٩٠ هـ

يُوعِدُنَا أَصْلَهُ يُؤْعِدُنَا أَمْرٌ عَزِيزٌ عَدُوٌّ إِلَى الْوَعْدَانِ

سجلت في تاريخه

فلا تفرحوا به يومئذ

لا تخونوا ولا تفرقوا بيننا وبينكم

\_\_\_\_\_

الحكمة والعدل والبر والصدق

لغة صوفية فاسح ليخبر الحذف وحكم الواو والياء

وَوَدَّعَا وَنَمُوْنُ نَظَائِمِ الْمَعَانِي

عبد الحميد ووفيل الاعلان عبد الوهاب التتالي و

فما بالك لم تلتزم فليقبره وكذلك القلائد المقلوب

فانما جرحوا العبد وخرقوا العهد ولا يفر من

ولا ممانع الشاك في الزوايد ولا يعوض البناء في

[illegible]

للبياض ويخون في المكان اعدم البياض وعند

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

والتاريخ المذكور

1

\_\_\_\_\_

١٠٠

...

1999

1910

...  
...  
...

[illegible]

فتا معوض في القدر لا الشئ مستقبل بعده

لعمري ان الله المستقيم لا يحرم في صورة التكلم

عليه السلام عليه السلام عليه السلام

ما لم يخلو على قول الحق - اللهم استجب

قائمة المحتويات

\_\_\_\_\_



[illegible][illegible]



عقله في الحكمة لا يخلو عن الحكمة في الاصل والاشياء ما قبلها ولا يستلزم حقيقة ما قبلها  
ولها مبدء التاكيد بالاشياء العاقلية ومنه يلزم ان يكون

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

اذا كانت حركته غير عارضة ولا يكون حقيقة ما قبلها  
في حكم المستكن ولا يكون في حقيقة الحكم اضطرار ولا  
فيما اعلانه ولا يلزم ضم حركته في حركته  
ولا يترك ذلك في الاصل ومنه يعلم ان  
اصله قول وجود الاصل في دور وجوده  
المذكورة ويعلم ان باربع الواحدة ومثل قيام  
تبع الفعلة ومثل سباطت الوجود واحد وفي  
بالفعل اذ في كونها مبنية على فعل هذه الاشياء وان  
لم تكن قول ولا اسماء على وزن فعل لانها لا  
محو الحركات والكثرة وحيد في صورته وعقل  
عن وزن الفعل اعلانه الثاني وقبله يدل  
على الاصل ويحذف عن القوم لطر الحركة ويحذف  
واجبور ان حركته الحين والتاء في حكم المستكن  
اي في حكم عيني اعود والغنجا وروخي الحيوان  
حتى تترك حركته على اضطرار معناه والحق ان حركته

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

بقوله بعد فكل حركته الى ما قبله من الضعيف ولا يجوز اسكانه لا جواز  
التاكيد مع انه لا سبب له في سائر

لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق  
وخوحي في ليلته ضم الياء والمضارع اعني اذ قلت  
حايحي مستقبله حايحي وانه لا يسمي بدل على  
الاصالة

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

وطوبى لمحمد بن عبد الله الذي يجمع في الاطلاق  
لانه تقيضه ويخول في الجمع فيه الاطلاق

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك

فلا شك ان الكائن حركته ما عدا هذه ولا اعتبار بالماضي يكون  
فما حكم لك في ذلك



والتقى في عارضة الكاظمي  
الشيخ في عارضة الكاظمي  
الشيخ في عارضة الكاظمي  
الشيخ في عارضة الكاظمي

كانت حركته من غير عارضة ولا يكون في مقامها  
حكمة المستوي ولا يكون في مقامها اضطراب ولا  
يكون في مقامها اضطراب ولا يكون في مقامها اضطراب

ای فحکوعین --- سجاورد و نحو الحیوان  
حضرت در حرکت علی اضطرار مغاير و الموانع نحو اولیاء

تاریخ احمدیہ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

والمخالف لم يستغنى عنه الاسماء الشبهة فيها انه قد نقل  
لقد انتهى على الشبهة فعل تخفيف في يجوز الاعلان فيه

جای خود را  
و از آنجا که



*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, with some red ink used for headings or emphasis. The text is written on aged, slightly stained paper.

فلما تبعا لتمام فان قيل لم يعمل النجوم تبعا لتمام  
وهمزة في اصل في الاعلان فلما اسئل قوله قوم  
الاستبصار فانه وان كان اصلا في الاعلان

هو المقصود بقوله هذا الاشارة الى ان من من الاعمال







بالفرق القدرى كما في بعض وحقق وهو مشترك بين  
 المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غير الواضح كما في  
 الاثنين والجماعة بين الامر والمكان في فعل وتفاعل  
 وتفاعل ولا يفرق بين فعل وفعل وحمل وحمل  
 لا يفرق بين الفعل والاصل طرطولي لان الفعل  
 محي من فعل غائبا كما يعلم الفرق بين حلق وحلق  
 مستقبل ما يخفى يعلم من يخاف ان اصل حلق حلق  
 لان باب فعل يفعل لا يحى من حروف الحلق ويعلم من  
 ان اصل بعض يتبع لان الوجود لا يحى من باب  
 فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول  
 من حذف الواو في فعل لا يجمع الساكنين الامر  
 قال الى آخره اصله قول ففعل حركة الواو الى الفاعل  
 ثم جعل التوكيد ثم حذف الواو واجتماع الساكنين  
 ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وحذف الواو  
 في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

لان الحركة في الالف والواو  
 وهو لا يفرق بين الفعل والحمل في حكم الساكن  
 في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

فلا بد من التفتيش لا بالاصالة الاصل في الامر على السكون  
 في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه

حصلت الخارج في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 وهذا الفاعل ونون التاكيد في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 مع حذف الواو في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 الالف في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 التي ليست من فعل كالمحرك في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 في التاكيد قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 وبالحقيقة قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه  
 قائل فقلت الواو الفاعل كذا وانما الفاعل ما قبلها  
 كما في كسواء اصله كساو وجعل واوه الفاعل وع  
 في الطرف فحذف حرفه فلو وقع بعد الفاعل الزيادة  
 ولا اعتبار لفاعل الفاعل لانها ليست باخره حصنة  
 فاجمع الفاعل ولا يحى اسقاط الالف لانها ليست  
 بالماضي وكذا في التاكيد فحذف الواو فصار حرفه  
 وحذف الواو في قولى وان لم يجمع فيه الساكن لان الحركة فيه

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء

انما هي في الالف والواو  
 منها في الاثنين حرف ساء



علامة للمنعك في المديونية  
 علامة في العزلة لك لا تم انة العلامة  
 لا تحذف بل انا لا تحذف ثم دعوهم

بعد استيفاء الختم على الجواز  
 فتمت له ما يشاء من سائر

ما يقع كذا  
 الوارد والظاهر

مسبو

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول الاسم من باب التثنية  
 وعلى النسخة الأخيرة  
 بعن قيسم الفاء في ثبوت  
 أو لعل في ثبوت في ثبوت  
 أو لعل في ثبوت في ثبوت

فقبل الياء في عيسى عبد الوهم  
ففتحت الكسرة اللام في عيسى  
الياء فصار عيسى بضم الياء  
وحالها وسبقت اعراسها  
فانه لا يوقع في آخر الاسم وحالها  
والاكثر قبل الحاء والميم في

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.







واختيروا تفيد وقلوبهم يعني يجوز في ثلاث  
 لغات ولا يجوز الاشتراك في مثل اقيم لانهم ضمت ما قبلها  
 ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لا ينضم ما قبل  
 حرف العلة وهو ليس بوجوده وسوى مثل قل بيبي  
 المعلوم والخبر ان كفايا الفرق في التقدير في اصل يقال  
 يقول فاعل مثل يخاف **باب الثاني** في التثنية  
 ويقال له ثانيا فصره قصا نه في الاخر وود والاربعة  
 لانه يصير على اربعة اعراف في الاخبار نحو رمت وهو  
 لا يجي من باب فعل يفعول ونقول في الحاق الضمائر  
 نحو الى اخره اصله رمت فقلت ليلاء الفاعل كافي قال  
 واصل رمتوا فقلت ليلاء الفاعل كافي وافتقار  
 ما قبلها فصار رمتا وافتقار ما قبلها كان حذف  
 الالف فصار رمتا وكذلك رمتوا لانهم ضمتوا الفاء  
 فيه بعد الحذف في ثلث المروج من الكسر الى الواو  
 واصل رمت رمت فقلت ليلاء الفاعل فصار رمتا

اذا قال رمت وقلت ليلاء الفاعل كافي وافتقار  
 ما قبلها فصار رمتا وافتقار ما قبلها كان حذف  
 الالف فصار رمتا وكذلك رمتوا لانهم ضمتوا الفاء  
 فيه بعد الحذف في ثلث المروج من الكسر الى الواو  
 واصل رمت رمت فقلت ليلاء الفاعل فصار رمتا

كذا العطف  
 كذا العطف

ثم حذف لجماع الساكنين فصار رمتا وحذف  
 كافي وهو واو تحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان  
 لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتامه كما مر في قوله  
 ولا يعمل رمتين كما مر في قوله المستقبل يروى الماء  
 اصله يرمى فاسكن الياء لشغل الضمة عليها ولا يعمل  
 في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمى يرمون  
 فاسكنت الياء ثم حذف لجماع الساكنين وسوى  
 بين الرجال والنساء في مثل يعرفون اكفايا بالفرق في التقدير  
 الواو في النساء اصلية والنون ضمير وعلامة للتانيث  
 وعن ثمة لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعرفوا واصل  
 يرمين يرمين فاسكنت الياء ثم حذف لجماع  
 الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماع النساء  
 واذا دخل الجواز سقطت الياء علامة للجر مرون  
 تسقط في حالة الرفع علامة للوقوف في قوله تعالى والليل  
 اذا يسر وتصبوا اذا دخلت التواضع تحذف وتصب

عن يرمون

اذا دخل حرف العلة في قوله الحركه



في مثل ان يخفى لأن اللف لا يحتمل الحركة الاخر ادم الى اخر  
 اصله ارمي فحذف الياء علامة لتكون فصار ادم  
 واصل ارموا ارموا فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع  
 الساكنين واصل ارمي ارمي فاسكت الياء الاصلية  
 ثم حذف لاجتماع الساكنين وبوزن الكيد ارمي  
 ارميان ارمي ارمي ارميان ارميان وبالحقيقة  
 ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 فاسكت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذف لاجتماع  
 الساكنين ولا يكتفى في حالة النصب بحذف النصب  
 واصل ارمون ارمون فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع  
 الساكنين ثم ضم الياء لاستدعاء الواو الضمة واذا اضعفت  
 التثنية الى نفيل فقلت ارميا في حالة الرفع و  
 ارمي في حالة النصب والجر ياء عام علامة النصب والجر  
 في ياء الاضافة واذا اضعفت الجمع الى نفيل فقلت ارمي  
 في جميع الاحوال واصل في حالة الرفع والجر و ارمي

كثرة التثنية والكثرة على الياء تثبتت

أقول في ثلاث ياءات أصلها ارمي فلما  
 اضعفت اسقطت الياء فصار ارمي ثم  
 اضعفت الياء الثانية فصار ارمي علامة النصب  
 والجر في الياء الثالثة فصار ارمي ياء الاضافة  
 فصار ارمي

الثلث

في

ان في كونها حرفي غنة وسبقت الياء بالاشارة فقلت  
 فادغم الياء في الثانية فصار ارمي ثم كسر الياء فصار ارمي  
 راسية فلما اضعفت الياء اسقطت التثنية فصار ارمي ثم كسر  
 الياء في الثانية فصار ارمي

في حالة النصب والجر فادغم الياء في الثانية فصار ارمي  
 واحد في الالف المفعول ارمي في اخر اصله مرموي  
 فادغم كما في ارمي واذا اضعفت التثنية الى ياء الاضافة  
 فقلت ارمي في حالة النصب والجر مرموي ارمي  
 ياءت واذا اضعفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت ارمي  
 ايضا ارمي ياء في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل  
 فيه ان ثاني على وزن مفعول لا اتمم فواني والى  
 الكسرة ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 في حالة النصب واصل ارمي ارمي فقلت الياء الفا  
 كما في ارمي وكسر غاير ومثل ارمي في كل الاحوال  
 الا اتمم يبدلون الواو ياء في نحو ارمي ارمي  
 مع ان الياء في عرف الالف وحووها هو الك  
 ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 مطر ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 الاصل كما في مكرم فقلت ارمي ارمي ارمي ارمي

في حالة النصب والجر فادغم الياء في الثانية فصار ارمي  
 واحد في الالف المفعول ارمي في اخر اصله مرموي  
 فادغم كما في ارمي واذا اضعفت التثنية الى ياء الاضافة  
 فقلت ارمي في حالة النصب والجر مرموي ارمي  
 ياءت واذا اضعفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت ارمي  
 ايضا ارمي ياء في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل  
 فيه ان ثاني على وزن مفعول لا اتمم فواني والى  
 الكسرة ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 في حالة النصب واصل ارمي ارمي فقلت الياء الفا  
 كما في ارمي وكسر غاير ومثل ارمي في كل الاحوال  
 الا اتمم يبدلون الواو ياء في نحو ارمي ارمي  
 مع ان الياء في عرف الالف وحووها هو الك  
 ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 مطر ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي  
 الاصل كما في مكرم فقلت ارمي ارمي ارمي ارمي



七

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب  
والمعرفة سراجاً يهدي بها السالكين  
والعلماء أئمة يمشون على الهدى  
والطلاب أتباعهم في كل زمان ومكان

عنه ما يتنزه في الخلق والقاء هذه الامور  
 في شذوذاها على ما في استعلاء الدنيا والخرق  
 في الاستمراء في الدارين من الاوصياء في خلافه



[illegible]

اعلم ان علي بن ابي طالب عليه السلام هو الذي  
 وسط بين الله واولاده في الدنيا والآخر  
 الحركات المختلفة على الباري تعالى  
 حركاته في الدنيا والآخرة  
 من الواضحات من غير ان  
 في الواضحات من غير ان  
 في الواضحات من غير ان

اصله شيان واستنوا حتى لا يقع لهم على الماء  
السبح بحسب اصله سديس وخمسة وعشرون  
الثبات اصله من الناس ومن الصادح خواص اصله  
ليضع لهم في المروسة ومن الماء على ذلك اصله  
الزوايا النعم ابدت من الماء نحو شفا في ارض التوا  
من جوف الماء ومن الماء نحو من اصله اهل القري  
في الجردية الجيم ابدت من الماء المشددة نحو حلى  
عويث ابو عجيحة لا يقع لهم ان الخلف على الماء  
وعن غير المشددة حلا على المشددة نحو لا ت  
جلد حجة في غير الماء نحو ما تملك في الدال اليك  
من الماء نحو د واجد مع الف نحو حمرها الماء  
ابدت من امر نحو حمر الماء ومن الف نحو حمر  
وانه ومن الماء في هذه امة الله منها ستمائة حروف  
العدو والحفاء وقرع لا يسمع امة الله في مثل يقرع  
ويقع في مثل الحنيفة ومن الماء نحو حمر ماء

*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



في نحو طلعت الشمس للفرق بينها وبين الناء التي في الفعل الياء  
 ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح وزواو  
 وجوبا مطردا نحو ميفات كسرة ما قبلها ومن  
 الهزة جوازاً مطرداً نحو ذيب ومزاج حروف التضعيف  
 نحو تقصير الباء كما مر ومن النور نحو ناسية وديار  
 لفرق الياء من النور ومن العين نحو صفاء لنقل  
 العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو تبصلت  
 لان اصله واو ومن الياء نحو تعالى ومن السين  
 نحو الساد ومن التاء نحو التالى كسرة ما قبله الواو  
 ابدلت من الالف نحو ضارب لفرقها في الحلية والجمع  
 الساكنين ومن الياء نحو موقى لفتح ما قبلها ومن  
 الهزة جوازاً مطرداً نحو لوم كما مر ليم ابدلت الواو  
 نحو لم لاتحاد حزمها ومن الهم نحو قوله عليه السلام  
 ليس من امير امصيام في استفر لفرقها في الجرورة  
 ومن النور الساكنة نحو غير ومن المجرى نحو وكفك

احسن قوة خذت الاء على غير العاين  
 وكثرة الاستعمال في كسر الاء من العاين والياء  
 بالواو من غير حزم على نحو واحد نحو لوم  
 والواو جوازاً ولو اختلفت في حزمها والفتحة  
 لا تليها في كسر الاء والفتحة والياء  
 والياء في كسر الاء والفتحة والياء  
 حوزة واحدة كذا هم

المختص  
 المختص  
 المختص

المختص بالياء لفرقها في الجرورة ومن الياء نحو  
 ما زلت راعاً لاتحاد حزمها الصاد ابدلت السين  
 نحو اصبح لفرق حزمها الالف ابدلت من اخصتها  
 وجوبا مطرداً نحو قال وباع ومن الهزة جوازاً مطرداً  
 نحو اس ما مر الاء ابدلت من النور نحو اصلد  
 ومن الصاد نحو الطبع لاتحاد حزمها في الجرورة الزاء  
 ابدلت من السين نحو زل ومن الصاد نحو الما  
 هكذا فردي انا الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطرداً  
 في الفعل نحو اصطر وفي مختص لفرق حزمها ومن  
 الموضع الذي لم يبعد من الصور المذكورة يكون  
 جائزاً غير مطرد **الباب التاسع** في اللين بقاله  
 لين في لفرق في الحلة فيه وهو على ضربين مفرق  
 ومفرق من المفرق في مثل في يوق وحكم فائها حكم  
 وعيد وحكم امعا حكم رمي يري وكذلك  
 حكم اخواتها امرق فياقوا في قياوين وبنو

اللين في لفرق في الحلة فيه وهو على ضربين مفرق  
 ومفرق من المفرق في مثل في يوق وحكم فائها حكم  
 وعيد وحكم امعا حكم رمي يري وكذلك  
 حكم اخواتها امرق فياقوا في قياوين وبنو

اللين في لفرق في الحلة فيه وهو على ضربين مفرق  
 ومفرق من المفرق في مثل في يوق وحكم فائها حكم  
 وعيد وحكم امعا حكم رمي يري وكذلك  
 حكم اخواتها امرق فياقوا في قياوين وبنو

واحد  
 لفتا







مقصود اصلند بقصد روی فعل من عار بباء مجع اولدی  
 هم مفعول التو میراد الیه دیک یای مضارعت حرفی  
 حرف الیه دیک یای برینه بریم مضموم کتزدیک مقصد اولدی  
 افعول باندن کلن هم مفعول مشابه اولد واولما سن ایچون  
 میهم صحتسنی فتحیه تبدیل اندیک مقصد اولدی ثلانی دن  
 هم زمان هم مکان مشابه اولدی اولما سن ایچون صاردیک  
 فتحسنی ضمیمه تبدیل اندیک مقصد اولدی کلام عربیده مقصود  
 وزنده کلام بولونم دوغی ایچون صاردیک ضمیمه سن  
 لاندیردیک بر و او حاصل اولدی مقصود اولدی فعلیتندن  
 لیمیه نقل اندیک نقل تمکینه آخریه برنوس کتزدیک  
 مقصود اولدی بسم الله اصلند اسموا یدی  
 واوز برینه ضمیمه نقل و او یک ضمیمه سن نقل کورب حرف  
 اندیک اجتماع ساکنین اولدی نندن و او دن تنویندن  
 اجتماع ساکنین دفع ایچون و او حرف اندیک تخفیف ایچون  
 سنک کسره حره سن حرف اندیک اولو هیمته دلالات اتسون  
 ایچون اولنه برکنزه کتزدیک اسم اولدی بوا اولنه دلالات  
 اتسون ایچون اولنه بر باء جازه کتزدیک و باسم اولدی  
 اکلده شربده قیامده قعوده کلام عربده بسم لک  
 استعمال کشر اولدی اجلندن اولندن هم حرف اندیک  
 حرفدن عواز بانک حانه سین طویل ایلدیک بسم اولدی  
 لفظه جلاله مطلق قلدیق اضافله تنوین دوشدی  
 زیراتنوین انقصاله دلالات ادر ایضاقت اتصاله  
 دلالات ادر کلامه واحده هو انقصاله

حرفی واحده هم انقصاله هم انقصاله جمع جاز اولدی  
 اجلندن آخرندن تنوینی حرف اندیک بسم اولدی اولدی الله اصلند  
 الایدی اولنه تعریف ایچون الف لام کتوردیک ال الیه اولدی غن ساکن  
 جوارنده واقعی اولدی هم یی تلبین اندیک حرکتی سلب ایل جمع  
 ساکنین اولدی نندن هم زدن لامدن اجتماع ساکنین دفع ایچون اولدی  
 هم حذف اندیک حرکتی لامه و بردک الله اولدی کلامه ای حرف  
 لامی سانبیک اولان الف حذف اندیک نفید مشابه اولما سین ایچون  
 الحمد لله اصلند حمدت حمد یاخود احمد حمد ایدی  
 علی کلت تقدیر برین فعله بن لوی حرف اندیک مصدر  
 فعلنه دلالات اندیک ایچون حمد الله اولدی نصیدت  
 رفعه عدول اندیک کلام نقیبات قصدی ایچون حمد الله  
 اولدی اولنه تعریف جینس اخود استعلا استغراق ایچون  
 الف لام کتوردیک الف لام کلمیکله تنوین دوشدی  
 زیراتنوین تنکیمه دلالات الف لام تعریفه دلالات ایدر  
 کلامه واحده هم تنکیمه هم تعریف جمع جاز اولدی  
 اجلندن آخرندن تنوین دوشدی الحمد لله اولدی  
 اما بعد فات القرینه اصلند هم یکن من شیء بعد الحمد والصلوة  
 فاقول ان القرینه ایدی روماً لا یختصراً هم یکن من شیء حذف اولدی  
 برینه اما کتوردی اما بعد الحمد والصلوة اولدی بعد کلام سنک  
 مضاف الیه اولان الحمد له والصلوة حذف اولدی حذف دن  
 عواض ختم اوز برینه معنی فلدق اما بعد اولدی فاجواب دلالت  
 ایتدوکی ایچون اقول کلامی حذف اولدی اما بعد فات القرینه  
 وسببه الی العلوم الشرعیة اولدی

الکلام  
 فیها  
 القاعد  
 الراجح  
 الراجح  
 الراجح  
 الراجح

الکلام  
 فیها  
 القاعد  
 الراجح  
 الراجح  
 الراجح























أقوله هذا الفعل المضارع يصلح للاستعمال في الماضي والحاضر والمستقبل لأنك قلت زيد يفعل فإنه يجوز أن يفعل في الساعة التي أنت فيها وتجعل أنه يفعل ساعة أخرى أو أن يفعل بينهما بالوضع

والنون له إذا كان من غير ألف والياء للخطأ مفعلاً  
كان أو مشتهراً أو مجموعاً مذكراً كان أو مؤنثاً وللغائبية المفعول  
والمتنأ والياء للغائبية مذكراً مفعلاً أو مؤنثاً أو مجموعاً  
ولجميع المؤنث الغائبية وهذا يصلح للحال والاستقبال  
تقول يفعل الآن ويتبعه حالاً وحاضراً أو يفعل غدًا  
مستقبلاً فإذا دخلت عليه تين أو سوف فعلت  
سيفعل أو سوف يفعل أخيراً زمان الاستقبال  
فالمبني للفاعل منه ما كان حرفاً مضارعاً منه  
مفعولاً أما ما كان فاعليه على أربعة أحرف فأن حرف  
المضارع منه يكون مفعولاً أو نحو يدعركم ويكرم  
ويقاتل ويفرح وعلا من بناء هذه الأربعة للفاعل  
كأن حرفاً الذي هو قبل الآخر كسور الباء مثله  
من يفعل ينصرفان ينصرفون إلى آخره وقس على هذا  
ينصرف ويعلم ويخرج ويكرم ويقاقل ويفرح  
ويتكسر ويباعد وينقطع ويجمع ويخرج ويجاز

والفعل المضارع في الماضي والحاضر والمستقبل لأنك قلت زيد يفعل فإنه يجوز أن يفعل في الساعة التي أنت فيها وتجعل أنه يفعل ساعة أخرى أو أن يفعل بينهما بالوضع

ويخرج

ويخرج ويعشوب ويقنع ويسلق ويندح  
ويخرج ويقنع والمبني للمفعول منه ما كان حرف  
المضارع منه مفعولاً أو ما قبل الآخر يكون منه مفعولاً  
نحو ينصرف ويدعركم ويكرم ويقاقل ويفرح ويخرج  
واعلم أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافية  
ولا تعينان صيغة تقول لا ينصرفان لا ينصرفون  
لأنه لا يدخل الجازم على الفعل فيجوز حركة الواحد ونون  
التثنية ولجميع المذكور والواحدة الحاطبة ولا يجوز نون  
جماعة المؤنث فانه ضامير كانوا وفي جمع المذكور قسبت  
على كل حال تقول لا ينصرف لا ينصرفون لا ينصرف  
لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك  
من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع  
المؤنث فانه ضمير كانوا وفي جمع المذكور تقول لا ينصرف  
لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك  
من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع

ما لا يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافية ولا تعينان صيغة تقول لا ينصرفان لا ينصرفون لأنه لا يدخل الجازم على الفعل فيجوز حركة الواحد ونون التثنية ولجميع المذكور والواحدة الحاطبة ولا يجوز نون جماعة المؤنث فانه ضامير كانوا وفي جمع المذكور قسبت على كل حال تقول لا ينصرف لا ينصرفون لا ينصرف لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع المؤنث فانه ضامير كانوا وفي جمع المذكور تقول لا ينصرف لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع

ما لا يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافية ولا تعينان صيغة تقول لا ينصرفان لا ينصرفون لأنه لا يدخل الجازم على الفعل فيجوز حركة الواحد ونون التثنية ولجميع المذكور والواحدة الحاطبة ولا يجوز نون جماعة المؤنث فانه ضامير كانوا وفي جمع المذكور قسبت على كل حال تقول لا ينصرف لا ينصرفون لا ينصرف لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع المؤنث فانه ضامير كانوا وفي جمع المذكور تقول لا ينصرف لا ينصرفون إلى آخره ويدخل الناصب فيبيدك من المصنف إلى الفتح ويسقط النونان سوى نون جمع



وہو ان کے لیے

فضمها فقال انظر انظر انظر وانظر انظر انظر  
وكذلك اضرب واعلم واقطع واجمع واخرج

والماء لا ينفذ في حلقه من الماء الذي في حلقه  
من الماء الذي في حلقه من الماء الذي في حلقه  
من الماء الذي في حلقه من الماء الذي في حلقه  
من الماء الذي في حلقه من الماء الذي في حلقه

عن

تذكر واعلم ان هذا المجموع تآلف في قول المصنف <sup>عليه السلام</sup>   
 تفعل وتفاعل وتفاعل فيجوز انما اخو تجب   
 وتفاعل وتفاعل ويجوز حذف احداهما وفي

والتأنيب والتواضع كانت في الناس  
والنساء التأنيب والكراهة المصالح والحق  
تلك من عند الله وضع المعنى فلو حذف عنها  
فقدل المعنى

خطا في سعد

والتلفظ بها وقاموا  
بها فثبتت في  
صاخر تارة والآخر  
وقامت  
بالفهم فيها  
أوهل حجب اللام  
كان ذلك جانبا

[illegible]



انما يسمى به لانه مصلح له بالقيضة  
الامر كان في الثالث هو وضعه  
بها المصلح في ذلك الموضع

والمناجاة  
والاستغفار  
على صلاة 27 من بعد

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است  
و در این کتابخانه است و در این کتابخانه است

الكتاب  
الكتاب  
الكتاب

[illegible]



فوقه يفتحه انما ان وكنية مخفوفه لراى

لا لا تقاد التاكيد ولا في شافي لا  
يتبين انما جمع ولا في الثالث لا لا  
الواحد في الواحد في الواحدة  
الواحدة في الواحدة

اما ترتیبه اصلند ترتیبین ایدی تفعلین ورتند همره تلین ایدو چو که  
سلب ایدو وایه ویردک تخفیفاً همره بعد لاسکان حذف ایندک ترتیبین فالرک  
یا حرف علت متحرکه ماقبل مفتوح یا الف قلب ایندک اجتماع ساکنین اولری یادن  
مقلوب اولان الفون مغز مؤنث مخاطبه یاسندن اجتماع ساکنین دفعی اچون یادن  
مقلوب اولان الف حذف ایندک ترتیبین فالری اولنه شرط اچون ان کتور دکن تا کیدر اچون  
ماکتور دکن ان ماکتور اولری نونک میمه میمه نونک قرب مجز جری اولری یغیچون نون میمه قلب  
ایندک میم میمه ارغام ایندک اما ترتی اولری طلب تا کیدمغه فعل اچون اخره نون  
نون مشدده کتور دکن اجتماع ساکنین اولری یادن نون مشدده نکر نون ان  
اولیسندن یا یی حذف ایستک علامتد حذف اولغاز نون مشدده نکر نون اولیسندن  
حذف ایستک حذف تا کیدمغه اولور ایکی دن برینک حذف ممکن اولما و غیچو یایه کندی  
جسندن کسر ایله چو که ویردک اما ترتیبه اولری



مؤكد بالنون الثقيلة ليسفرت ليسفرت ليسفرت  
 ليسفرت ليسفرت وبالحقيقة ليسفرت ليسفرت  
 ليسفرت وقام الحاضر بالنقل ليسفرت ليسفرت  
 ليسفرت ليسفرت ليسفرت ليسفرت وبالحقيقة ليسفرت  
 ليسفرت ليسفرت وقس على هذا نظيره ولما لا يقال  
 والمفعول في المثالين المجرى فالكثير ان يجيء المفعول  
 منه على وزن فاعل وتقول ناصرا ناصرا ناصرا  
 ناصرا ناصرا ناصرا ونواصر واسم المفعول  
 على وزن مفعول وتقول منصورا منصورا منصورا  
 منصورا منصورا منصورا ومناصرا  
 وتقول محروبا محروبا محروبا محروبا محروبا  
 محروبا محروبا محروبا محروبا محروبا  
 التفتير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعل  
 قد يجيء بعض الفاعل كارجم وبعض المفعول كالقبيل  
 ولما كانا على ثلاثة احرف فالصايب في ان تضع

بالفتح ايضا لانه فعل الواحد الغائبة

سميت  
 والاضمة  
 فعال  
 والواو  
 والياء  
 والهمزة  
 والفتحة  
 والضم  
 والكسرة  
 والجر  
 والبناء  
 والرفع  
 والخفض  
 والاعراب  
 والاسماء  
 والاعمال  
 والاصناف  
 والجنس  
 والصفات  
 والكمالات  
 والعيوب  
 والاضداد  
 والاشباه  
 والامثال  
 والاختلاف  
 والاشتراك  
 والجمع  
 والفرق  
 والبيان  
 والتمثيل  
 والبيان  
 والتمثيل

التي تسمى اسم الفاعل والمفعول من الاربعة

التي تسمى اسم الفاعل والمفعول من الاربعة

التي تسمى اسم الفاعل والمفعول من الاربعة



في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر  
ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم  
ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي  
لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء  
وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت  
ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر **فصل** في  
المضارع ويقال له المضارع وهو من الثلاثي المزدوج  
ما كان فيه ولا منه من جنس واحد كزاد وعرفان اضربا  
زادوا وعاد فاستكت الأولى وادعت في الثانية ومن  
الرباعي المزدوج ما كان فاعلا ولا منه الأولى من جنس واحد  
كذلك عنه ولا منه الثانية ويقال له المطاوع أيضا  
نحو زلزال وأغالي المضارع في الجملات  
لا تخرج في الضعيف تلحق الأولى بالقول لم أملت  
تجملت ولحذف كما قالوا أملت وظلت بفتح الفاء  
وكسرها وأملت أملت وظلت وأملت

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

كما قاله لا تخرج في الضعيف تلحق الأولى بالقول لم أملت تجملت ولحذف كما قالوا أملت وظلت بفتح الفاء وكسرها وأملت أملت وظلت وأملت

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

والمضارع تلحقه الأفعال وهو ان تسكن الأولى  
وتتبع والثاني وتيسر الأولى مدحرجا والثاني مدحرجا  
وذلك واجب نحو مدحرج وادع مدحرجا وقد يفتح  
يعد واسود واسود مسودا واستعد يستعد  
بطان وعاد يعاد وكذا هذه الأفعال إذا تيسر للمفعول  
نحو مدحرج ونظائر ونحو مدحرج مصدر وكذا إذا اتصل  
بالفعل الضمير أو واو أو ياء أو واو أو ياء نحو مدحرجا  
مدحرجا ونحو مدحرجا مدحرجا مدحرجا مدحرجا  
المدحرجين والمدحرجين والمدحرجين والمدحرجين والمدحرجين  
والممدحرجين والمدحرجين والمدحرجين والمدحرجين والمدحرجين  
الفاعل الواحد فان كان مكسورا العين كيقول ومفرد  
كيعني فقول لم يقر ولم يقر بفتح الهمزة وكسرها  
ولم يقر ولم يقر بفتح الهمزة وكسرها  
ويجاء وان كان العين مضمومة فيجوز أن يكون  
مع الأفعال وفيه فقول لم يقر كان الدالة

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر

في مضارع كتم المضمر موضع حرف المضارعة ونكر ما قبل آخره في المفاعل وتفتح في المفعول نحو كرم وكرم ومدحرج ومدحرج ومسترج ومسترج وقد يستوي لفظ المفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء وعفاد ونجار ومضطر ومعد ومضرب وضربت ومجان ومجان عنه ويحذف المضمر



واما في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** فانه يختار ما يشاء من خلقه  
 من غير ان يكون له معين ولا معين له في اختياره  
 واما في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** فانه يختار ما يشاء من خلقه  
 من غير ان يكون له معين ولا معين له في اختياره

[illegible]

لو خود حق و صفه الهی را ندانیم و ندانیم که او  
آنکه خود را که او را ندانیم و ندانیم که او

بالقوة  
عائدية السليمة والوفاء











جميع نفاذ هذه المذكورات في المطبعة  
الملكوتية في دار المطبعة

والاسم فاسم  
في اسم سعدان

السلامة والهدوء والراحة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا  
فِي الْبَحْرِ لِنَمْلِكَنَّ لَهُمْ يَمِينَ الْبَحْرِ  
وَلِنُنْزِلَنَّ لَهُمُ الْبَارِئَ الْبَرَّ

اعلان فعله لوزن  
البيان

اعلم ان قبا سنة  
الاولى من الهجرة

اولى كلفه لدرعاو

او القليل  
الذي في  
الكتاب

[illegible]

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ  
فَالْجَنَّةُ الْمَوْعَدَةُ

فانه لا يقبل  
الشيء في اياه

[illegible]

السلامة في الصلاة  
الحمد لله الذي جعل  
الدين الاسلام  
يسرا على عباده  
والله اعلم بالصواب

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

وَبِشْرَافٍ عَلَى الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ  
فِي الْقُدْسِ الْأَمِينِ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد انبجس في هذه  
الليلة العظيمة من ليالي  
الجمعة المباركة في شهر  
الرمضان المبارك سنة  
١٢٠٠ هـ في مدينة  
القدس الشريف

...

مجلس ۱۲۰

ستقصوكم لذلك الرسم الفاعل

ذلك يعطى ونعم ونرى قدامنا

منه ومنه فوا مطلقا ومثل

اذا

وہی کہ وہاں سے

مستوفى  
على وجهه  
محفوظ

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّمَا أَتَى بِهَا لِيُجِيبَ عَنْ قَوْمِ لُوطٍ وَفِي الْبَحْرِ لَقَاءُ مُوسَى بِرَبِّهِ

[illegible]

في ارضي  
الاولاد والاولاد  
الاولاد والاولاد

والتاريخ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فصل في بيان ما يجب من العلم بالدين

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

مجلسه

1868



١٠. اسود واسود وابيض وابيض

[illegible]

اصفها واصولها وبما يقع في  
منها من الفروع والاشياء

نفس الحاضر فمما لا

٢٠٠٠

۱۰

*(Faint handwritten notes)*

من الغنم  
روى الشيخ

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

الامام في السنة

قال خنبل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

...الملك ...

[illegible]

...

1875

سَقَصَ وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ الْفَاعِلُ

لَكَ يَعْطَى وَيَغْفِرُ وَرَحْمَى أَمَّا الْمَكَارِهُ

في مثل فعل مطلقا وفي مثل

هذا الفتح العين وثبت في غيرها

[illegible]

وَبِعِزِّ عَمَّا عَزُوْنَا غَوْثُ غَوْثُ

ادْعُ زُمَّارِمْوْ رَحِيْمًا

میتما رمیتو رمیتو رمیتو

بِسْمِ رَبِّكَ ارْجِعْهُ  
وَنُفِثَ لَدُنْهُ عَنْ سَقَطٍ  
وَنُفِثَ لَدُنْهُ عَنْ سَقَطٍ  
وَنُفِثَ لَدُنْهُ عَنْ سَقَطٍ

الحج وأما فتح ما قبله وأما الضمير

صَحَّتْ فِي رَضْوَانِهِ وَالْآنَ وَ

بالفعل الناقص بعد حذف اللام ان كنتم بينه وبينه اللام

لما أتوا على الفتح وإن كان

وَأَصْلُ رِضَا رَضُوا

والإصباح وحذف الماء لالتقاء الساكنين

مفتی امام احمد رضا

الانسان في حقيقته

مجلسه المجمع

19







بحالها لا تقبل الحركة والرسوب الحذف

فأوردت النص من حيث الأصل والواو والياء في  
موضع في حيث الضارعة الضل اللفظ

وأما المضارع فتسكن الواو والياء واللام في الرفع  
خو يري ويغزو ويخس ويخز وفي الجزم ويضج  
الواو والياء في النصب وتسكن الالف ويسقط

تسكن الواو والياء في الرفع  
تسكن الواو والياء في النصب  
تسكن الواو والياء في الجزم

والسابق في المضارع أما الضمير  
فقد ورد في قوله تعالى في الضمير

من الفعل اللام في المضارع  
تسكن الواو والياء في الرفع

في الرفع في الرفع في الرفع

تغزو وتغزو وتغزو وتغزو  
تغزو وتغزو وتغزو وتغزو  
تغزو وتغزو وتغزو وتغزو

لغز جاعلة الذكور والامهات في الخطاب  
جميعا ويختلف تقدير فوز المدرك فيقولون

تغزو وتغزو وتغزو وتغزو  
تغزو وتغزو وتغزو وتغزو  
تغزو وتغزو وتغزو وتغزو

احكام باب يري في اللفظ وعدمه واستوى لفظ الجمع مع لفظ الواحد المؤنث والخطا قد تقدم  
الوجه واوردت الاضلال اضر من هو وقيلوا الواو الثانية في الرفع والواو في النصب

يُري يريان يرمون يري يريان يرمين يري  
يُريان يرمون يرمين يريان يرمين ادي يري  
واصل يرمون يرمون ففعل به ما فعل يرمون  
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهيد  
ويماي ويبرجي وينيري ويسندي ويروي  
ويروري ويقول رضى يرضان يرضون رضى  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
ويصدي ويصاني ويضلي ويضدي ولفظ  
الواحد المؤنث والخطا كل لفظ الجمع المؤنث في  
يُري ويرضي والمقدري يختلف فوز الواحد  
تفعيل وتفعيل ووزن الجمع تفعول وتفعول  
والامر منها اغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا  
وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا  
ارضوا ارضوا وارضوا ارضوا وارضوا ارضوا

يُري يريان يرمون يري يريان يرمين يري  
يُريان يرمون يرمين يريان يرمين ادي يري  
واصل يرمون يرمون ففعل به ما فعل يرمون  
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهيد  
ويماي ويبرجي وينيري ويسندي ويروي  
ويروري ويقول رضى يرضان يرضون رضى  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
ويصدي ويصاني ويضلي ويضدي ولفظ  
الواحد المؤنث والخطا كل لفظ الجمع المؤنث في  
يُري ويرضي والمقدري يختلف فوز الواحد  
تفعيل وتفعيل ووزن الجمع تفعول وتفعول  
والامر منها اغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا  
وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا  
ارضوا ارضوا وارضوا ارضوا وارضوا ارضوا

يُري يريان يرمون يري يريان يرمين يري  
يُريان يرمون يرمين يريان يرمين ادي يري  
واصل يرمون يرمون ففعل به ما فعل يرمون  
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهيد  
ويماي ويبرجي وينيري ويسندي ويروي  
ويروري ويقول رضى يرضان يرضون رضى  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
رضيان يرضي رضى يرضان يرضون يرضي  
ويصدي ويصاني ويضلي ويضدي ولفظ  
الواحد المؤنث والخطا كل لفظ الجمع المؤنث في  
يُري ويرضي والمقدري يختلف فوز الواحد  
تفعيل وتفعيل ووزن الجمع تفعول وتفعول  
والامر منها اغزوا وغزوا وغزوا وغزوا وغزوا  
وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا وارجوا رجا  
ارضوا ارضوا وارضوا ارضوا وارضوا ارضوا



تَقْبَلُ وَأَوْيَا وَيَكْسِرُ مَا قَبِلَ إِلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ فَلْيَتَّخِذِ الْوَاوُ  
يَاءً وَأَدْخِلِ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَتَقُولُ فَعُولٌ مِثْلُ الْوَاوِ  
عَدُوٌّ مِثْلُ الْيَاءِ يَتَّى وَفَعِيلٌ مِثْلُ الْوَاوِ يَجْتَنِي وَمَنْ  
الْيَاءِ شَرِيٌّ وَالْمَزِيدُ فِيهِ تَقْبَلُ وَأَوْيَا وَالَّذِي كُلُّ

[illegible]

الاول في بيان لطيفتها وانك يا مولود النور فصار ذاك يومه الشريف  
 القدر على الماء فغطت على ما عليها من النور فصار ذاك يومه الشريف  
 عليها غوازي من نورته فصار ذاك يومه الشريف فصار ذاك يومه الشريف  
 البيا والانداس على الماء فصار ذاك يومه الشريف فصار ذاك يومه الشريف

تقبل واو ياء ويكسر ما قبلها الى الواو والياء  
اذا اجتمعا في كلمة الواو الى الواو والياء الى الياء  
ياء واو دغ الياء في الياء وتقول في قول من الواو  
عدو ومن الياء في و في فصل من الواو مجيء ومن  
الياء في شري والمزيد فيه يتقبل واو والياء كل

والله اعلم  
بما في  
القلوب

واعقب

والله اعلم  
بما في  
القلوب

نقدہ کتابت و قیادت  
برطانوی موزیم  
لندن







باسمہ تعالیٰ

1

بنيان باستانه

باسمہ تعالیٰ



على الأصل عند الوصل كقولك تجأوا من أهلك بالصلن

فجمعها فبقي سبيل الا  
 وعلية نحو ويل لا سم  
 رة فعل الملك بالمرضى  
 عالي ما في ظرف  
 الفعل به  
 ونقول وحي  
 العبي  
 من العمل الفار  
 وهو يكونان  
 وبنوع  
 علة  
 وويل  
 مثل  
 ١١١

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام في الاصل وانما

وإذا كان في الرجل إذا كان  
ان كان في الرجل إذا كان  
مفاتيح في الرجل إذا كان  
الرجل إذا كان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

فما والا فعدت الى الخ  
فما والا فعدت الى الخ

وَقَدْ قَرَأْتُ أَعْلَانِ عَائِشَةَ  
وَقَدْ قَرَأْتُ أَعْلَانِ عَائِشَةَ

الحكم في الفناء الذي في القصور  
والقصر الذي في القصور

[illegible]

بقولها سيد شريفة  
سوى في غلظ البقرة  
نذوبها ووزن الجوز  
ولا بد من شدة  
حر من الضارة

بأشياء الهمة التي

المستعملين وبلغت  
استاءة والوقت على  
حسب الحاجة اللازمة  
لأنه اللازم دولة







رَئِیْسَ دَیَّانِ دَیْنِیَّاتِ مَیْمُورِی رَایِیَکَانَ دَاوُنِ کَرَاغِ  
 رَایِیَیِ دَاوُنِ وَ دَاوُنِ مَیْمُورِی کَرِی وَ سَیَّادِ اَقْصَلِ مَنَه  
 اَقْصَلِ مَنَه وَ دَاوُنِ دَاوُنِ دَاوُنِ دَاوُنِ دَاوُنِ

انشأه وجاهد في الدماء اسماً له لا يستغنى عن رغبته وفي خارجها التبرع بها لغيرها المثلهم  
 ففتح العيون على ما يجد في السطح لا يجد فيها السمع ولا يسمع به  
 العليل في الغلة ولا يلقى وهو سقم المندقة به السبي لا اله الا الله في الغنائم وهو الخليل  
 الزريقين كالخيل وحده الكيل والخيضة وهو مدح الذي لا يستغنى له وجاهد في  
 يدونه طين في التبرع بغيره في العبيد  
 انشأه هذا الساق الى كنفية يباهل المرأة الغفلة الذي به يباهل مدح الا لا ان تله  
 انشأه هذا الساق الى كنفية يباهل المرأة الغفلة الذي به يباهل مدح الا لا ان تله  
 انشأه هذا الساق الى كنفية يباهل المرأة الغفلة الذي به يباهل مدح الا لا ان تله

بقية الحين كالمذبح منقوش وسرير  
والشرق والمغرب والمسطح والمطالع والمجر والمقرب  
والمرق والمسكن والميتة والمسيك وحكي الفصح  
روى في بعض

و در بیان این احوال و اسباب  
آنجا که می باشد توضیح داده شد

في بعضها واجبة في كل ما هذا اذا كان الفعل صحيحا  
 الفاء واللام في الفعل العكس والياء في العكس  
 والموضع ومن المفعول اللام في مفعول الاء في كل مفعول  
 والمشوي والماوي وقد يدخل على بعضا ما اذا كانت  
 كالمطنة والمقبن والمشرقة ومن المفعول والمشرقة  
 بالضم وما زاد على الثلاثي كاسم المفعول كالمدخل والمفا  
 واذا كثر التثنية لم يكن قبله مفعول في الثلاثي  
 المجرى قبل الاء في سبعة ومائة ومائة و  
 ومقناة واما اسم الاء في مفعول الاء في الفاعل المفعول  
 به لوصول الاء اليه في على مثال مفعول كحل  
 ومكسحة ومقناج وصفة وقالوا فرقا  
 على هذا ومن فتح اراء المكان ومنه من  
 ومسطط ومغزق ومكحلة مفعول الميم والعين  
 وجاء مدقة على القياس بسببه اتم من مصدر  
 الثلاثي المجرى على مفعول بالفتح تقول ضربت ضربا

وَمِنْهُمَا مَنْ كَفَرَ بِهِ وَجَاسَ عَلَيْهِ نَارُ الْكُفْرِ أَتَى عَلَى الْكَافِرِ  
أَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَوَّلَةِ مَعَدَّةً لَهُ وَمِنْهُمَا مَنْ كَفَرَ بِهِ وَجَاسَ عَلَيْهِ نَارُ الْكُفْرِ أَتَى عَلَى الْكَافِرِ







في

*(Faint handwritten notes in Arabic script)*



كونه فضاء والاول مع اول الالف واللام فيه  
 الاضافه اليه فقدمه اول الالف واللام فيه  
 وانما قدم هذا الباب على الباب الذي في يمينه  
 كما في قوله تعالى في الغاب والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 في الغاب والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 والرابع فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 في الغاب والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي  
 والرابع فعل يفعل بفتح العين في الماضي

[illegible]







*[Faint, illegible handwriting]*

[illegible]

حوزة في اللغة والمصدر ربح ورمي  
 والمفعول من كل باب موزن مضارع  
 فهو ذلك الباب لا أنك تبدل في المضارعة

مستند الامام و مستند  
الشيخان و المستند  
المعتمد علىه في كل  
امر ديني و دنيوي



[illegible]

فالفئة الثالثة ولو رفع اليمين باسم الله تعالى  
فقد بركت وبقوة الفصل الرابع على ثمانية والثلاثين على تقدير العلم  
والمعرفة في الزمان والمكان فلهذا هو الوجه الأول وقيل هو حركة العوض  
من لغة حركة العوض ثم لا وأما دفع العوض في كل ما كان الحرفة وأما سكون  
الغاة فلا يلزم ثواني أربع حركات متوالية في كل كلمة واحدة مطلوب

فاما في التناقض فالمصدر المتيقن والزمان والشيء  
 مفتوحا للمعنى في جميع الابواب وفي الفعل الفاء  
 مفتوحا للمعنى في جميع الابواب واللفظ المفروق  
 كالتناقض واللفظ المفروق كالفعل الفاء وان كان  
 الفعل في ذلك على التناقض فالمصدر المتيقن والزمان  
 والمكان والمفعول من كتابات الخوارج مضارع  
 مجهول ذلك الباب لا انك تبدل حرف المصدر

[illegible]







علم ان القاعلي عند الحسن ما يعجز عن القوة المشبهة بدليله ان اولاد عظيم وقصود وسريع وزمن فانها اضعاف مشبهة فيكون  
القاعلي عند ما اشتهر له قام بما فعله هو اعتبار عيني الحدود الذي برئنا وانما على عند غيره من القعدة المشبهة لان  
عيني الشبهة ما يشبه

يكونان على لفظ المضارع إلا أنها محذوران علامة  
 المجرور فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكور

والواحدة المخاطبة وفي الواقع يكون اسم الفعل  
أو علامة الوجود في الواحدة المخاطبة سقوطاً عنها أيضاً كما لا يخفى  
الصحيحة وسقوط اسم الفعل المعقولة يصح في  
غيرها أيضاً ولا يخفى ذلك

جميع الحروف فان توفنا ان تبقي الحروف وغيره وامر الحرف  
في المعطوف ان يحذف منه حرفا مضاعفا وتدخل حرفا

الوصل كما فاعل حرف المضارعة ساكن وان كان  
محر كما فسكن آخره وهو مبتدئ على الوقف والجبنة

على الوقف كالجوهر في اللفظ وأما اسم الفاعل فينظر  
في عيني الفعل الماكس فان كان مفعولاً فهو زناً

وَأَلْكَانَ مَضْمُونًا فُوزُهُ عَظِيمٌ وَنَحْنُ وَأَنْكَارُ  
مَكْسُورًا فُوزُهُ مِنَ السَّعْدِ حَالِدٌ وَمِنَ الْإِلَازِمِ بَائِي

علا رعبنا وزان مريض ودين بفتح الزاء وكسر الميم  
واجر المذكر وجر ابا ممد للموت وعمرها خمر نصف الماء

وسكون الميم وتسمية حمراء او ان وعطشان

عظمي  
الغرفة

نظائر  
لغنية الزينة

بطانين  
جوارش

أهملنا الفعل أو علامة الجزم في الناقص  
 سقوط لام الفعل لا تأخر حرف العلة  
 ضعيفة لا يبعث إلا عربا الجرحة سيدي  
 النصيحة فمنع الحائز علامة له نحو  
 ولا يفر ولا يفر وغيرهما من التوقيف  
 أو التوقيف في افتداسها غير أن كان ما  
 بعده حرف المضارعة معيها أن يبقا بحركة  
 ما بعده فبكرة أشرف نحو عود وود غير  
 فاعرف ذلك

و اما المتعارفة فذلك على الماضي واما المتعارفة  
التي هي المتعارفة فترى على ما عند الله في الاصل  
في سوا متعارفة في الفرع واما اعتبارها في  
المتعارفة واما المتعارفة فترى الاختلافات  
على ما في الاصل على اختلافها اختلاف واما  
المتعارفة فترى على ما في الاصل على اختلافها  
اختلاف على ما في الاصل على اختلافها اختلاف  
على ما في الاصل على اختلافها اختلاف على ما  
في الاصل على اختلافها اختلاف على ما في الاصل  
على اختلافها اختلاف على ما في الاصل على اختلافها  
اختلاف على ما في الاصل على اختلافها اختلاف

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

اصله  
 بصر  
 الضرب  
 ولا تضرب  
 الحاضر  
 على

[illegible]

...

الاولى في الاسم الفاعل والقصة المشبهة بالاسم الفاعل وهو مشتق من الضار كما قام بالفعل بمعنى الجعرت والقصة ما اشتق  
من فعل قام به الفعل على معنى انشوت فثبت بدالة القصة المشبهة لاشتقاق الفعل لازم واسم الفاعل اتم منها معناه  
وطريقه اخذها من تحريف الضار مع فعل الضم الياء وفتح العاية فاقول المضمرة مقامه لغو الجيم الى الواو في قولها  
يا شجرة النابذ من حبه هذه العلة للقدرة والاعطى فلقد فعل الاستدلال على السكون والاولا وتلوه زيادة في

المذكور وعطش يفتح الجين وسكون الطاء بالقصر  
للموت وجمعها عطاشوك الجين وقسنة

عَظِيمٌ عَظِيمٌ وَإِنْ خَصَرْتُ بِذِكْرِ مَا يَكُونُ صَبْرٌ  
مِنَ الْعَالَمِ وَكَرَّ مَا عَادَهُ وَأَمَّا الْمَغْفَرُ فَهُوَ

الثلاث فوزنه مجبور وكبير وقد ذكر الفاعل  
المفعول من الآداب الثلاثة في المصدر المنة

واوزان المبالغة وهو وصفي وكذا وعقل  
لما كان في الخاء مائة في لغة العرب

ومذراز ومكبر ولقد تضم الهم وفتح العين

المعروف **فصل** في تعريف الأفعال الصحيحة يصف

عَلَى أَرْبَعٍ عَشْرَ وَجْهًا ثَلَاثَةُ الْوَأْتِ وَثَلَاثَةُ الْوَأْتِ

وَلَيْسَ الْحَاجِبُ نَسَبًا لِلْحَاجِطِ وَوَحْيَانُ الْمَلِكِ  
رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً غَيْرَهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَ الْمَلِكُ وَالْمَعْرُوفُ

في هذه المذمة الملوثة في القلبي وانه يقطع القلبي وانه يقطع القلبي

[illegible][illegible][illegible]

فانما وصفه على انه لا يخلو عن صفته  
فانما وصفه على انه لا يخلو عن صفته

[illegible]

مع الحق والهدى  
رجعوا الى هذا المذكور في التكملة  
التي هي لآلة العرفان وهو  
مذكور في التكملة وهو  
مذكور في التكملة وهو  
مذكور في التكملة وهو

تو منم که با تو کس نماند و او که با تو نماند

1

و در کتب معتبره که در این باب نوشته شده است

مجلس

...







من الامر والنهي والفاعل على غير ما وجدته في جميع

[illegible][illegible]



واعلم ان السبع مختلفة في هذا المقام في البعض قد مر ذكرها في البعض قد مر ذكرها  
والثاني اوله لا يوجب على الاله ان يجرها مصدره اوله قد خرج مصدره ثانيا والاسم  
اذ لم ينكسر ينكسر في بعض الحاق الحظ لهذا الباب لانه مصداق اتحاد مصدر الحق مع المصدر  
القول الحق في السبعة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من الشاغل وهو القول بدرجة  
بفتح الكسر وسكون الحاء بلا شدة

الحاء لانه الكسر اوله لا يوجب على الاله ان يجرها مصدره اوله قد خرج مصدره ثانيا والاسم  
اذ لم ينكسر ينكسر في بعض الحاق الحظ لهذا الباب لانه مصداق اتحاد مصدر الحق مع المصدر  
القول الحق في السبعة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من الشاغل وهو القول بدرجة  
بفتح الكسر وسكون الحاء بلا شدة

واعلم ان السبع مختلفة في هذا المقام في البعض قد مر ذكرها في البعض قد مر ذكرها  
والثاني اوله لا يوجب على الاله ان يجرها مصدره اوله قد خرج مصدره ثانيا والاسم  
اذ لم ينكسر ينكسر في بعض الحاق الحظ لهذا الباب لانه مصداق اتحاد مصدر الحق مع المصدر  
القول الحق في السبعة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من الشاغل وهو القول بدرجة  
بفتح الكسر وسكون الحاء بلا شدة

ببكر الحين انكساراً ومكسراً والآخر انكساراً والنون  
لا تنكسر واكتب يكتب ببكر الحين انكساراً فصح  
مكسب وذا لم يكتب بفتح السين والآخر انكسب  
والنون لا يكتب واصفر يصفر بفتح الفاء فيها  
فروم صفر بفتح الفاء والآخر اصفر والنون لا تصفر بفتح  
الفاء فيها ونكسر ينكسر بفتح السين ينكسر فصح  
منكسر وذا لم ينكسر والآخر ينكسر والنون لا تنكسر بفتح  
السين فيها ونصالح ينصالح بفتح اللام فيها  
نصالحا بضم اللام فهو نصالح ببكر اللام وذا لم ينصالح  
بفتح اللام والآخر نصالح والنون لا تنصالح بفتح اللام  
فيها واما ادثر واثاقا فاصل الا ادثر تركه واصل  
الثاني بفتح الالف فادثر الثاء فيها فيما بعد  
ثم ادخل حية الوصل فيكون ابتداء بولان الثاء  
لا يتدأ به ويصرفه ادثر يدثر بفتح الثاء وفيها  
ادثر بضم الثاء فهو مدثر ببكر الثاء والآخر ادثر

وذا لم يدثر بفتح

هذا هو الف في بيتها حال الادغام وفتح الالف  
بفتح بيتها بفتح بيتها بفتح بيتها بفتح بيتها  
الاقول للفاعل وفتح الالف بفتح الالف بفتح الالف  
المن في آخره وفتح الالف بفتح الالف بفتح الالف  
والكاه غيرة لا يرد في آخره حاء من حاء

في الثاني ادثر واثاقا فاصل الا ادثر تركه واصل  
الثاني بفتح الالف فادثر الثاء فيها فيما بعد  
ثم ادخل حية الوصل فيكون ابتداء بولان الثاء  
لا يتدأ به ويصرفه ادثر يدثر بفتح الثاء وفيها  
ادثر بضم الثاء فهو مدثر ببكر الثاء والآخر ادثر

واعلم ان السبع مختلفة في هذا المقام في البعض قد مر ذكرها في البعض قد مر ذكرها  
والثاني اوله لا يوجب على الاله ان يجرها مصدره اوله قد خرج مصدره ثانيا والاسم  
اذ لم ينكسر ينكسر في بعض الحاق الحظ لهذا الباب لانه مصداق اتحاد مصدر الحق مع المصدر  
القول الحق في السبعة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من الشاغل وهو القول بدرجة  
بفتح الكسر وسكون الحاء بلا شدة







والمفعول بصير لانما جحد في اسباب التحدث وبقوله  
 الى باب انكر ويا ب فعل بصير لانما جحد في اسباب التحدث وبقوله  
 في قوله لا يحى المفعول به والجار هو المفعول به لان  
 من الافعال هو ما يحى الى المفعول به والمفعول به

خلافه وياب فاعل يكون استعاله بين الاثنين  
مخونا ضلنا قليلا خطا رقت النعل وعاقبت النعل  
وباب فاعل ايضا يكون استعاله بين الاثنين فضا عدا  
مخونا فضا وقاحم القوم قوما وقد يكون الخطا  
في المبالغة نحو عارضا ظهر المرء ليس في شيء فاذا كان  
خاذا الفعل من فاعله فاعله هو والخطا هو والافعال  
والضاد والطاء والظاء يصيرنا فاعلا خطا نحو  
اصطبر واضطرب واضطر واضطر واضطر واضطر

كونه الاربعة الاولى مطبقة باسباب  
 الاربعة لا باسباب الخمر لانه يخرج القمار  
 طرف النساء وانما يدعى بالطا  
 فواضلي النساء وقلها هرة الاربعين  
 ويخرج الطاف طرف النساء واصول  
 النساء يخرج الطاف وطرف النساء  
 وانما يحدده للخارج ليست الاطباء  
 المخرج مطلوب  
 وانما يدعى بالطاف وانما في خطا طرفة فليس يكون  
 مطبقة والنساء مخرجية فقلنا النساء حارة لانها خارجة عن الخمر  
 فقلنا ضار في الخمر لانها خارجة عن الخمر

تَابَعُوا دَعْبَ قِيَا وَافْعَلْ حَوَاتِي وَاسْرُ وَانْعَرِ وَلِجْوَ  
 الَّتِي تَزَادُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَشْرَ مَجْمُوعٍ الْيَوْمَ تَسَا  
 حَادَا كَانَتْ كَلِمَةً وَبَعْدَ حَادَا زَيْدَةً عَلَى ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَفِيهَا  
 حَرْفٌ مُقَادِّمٌ هُنَا لِمَوْفٍ فَاحْكُمَا بِأَيْتِي حَادَا زَيْدَةً  
 أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا مَعِي بَدٌّ وَحَادَا وَأَوْبَابُ أَوْبَابِي كُلِّهَا  
 مُعْقِلًا دَرَجًا وَأَوْبَابُ لَهَا مَعِي كُلِّهَا لَوْ أَرَمَ الْإِثْلَةَ  
 أَوْبَابِي فَيَعْلُ وَيَقْعَلُ وَفِيهَا عَلَى أَنْفِهَا مُشْرُوكَةٌ بَيْنَ  
 اللَّهُزَمِ وَالْمُعْقِلِ وَأَوْبَابُ السُّدَاتِ كُلِّهَا لَوْ أَرَمَ الْإِثْلَةَ  
 اسْتَفْعَلُ فَإِنَّهُ مُشْرُوكَةٌ بَيْنَ اللَّهُزَمِ وَالْمُعْقِلِ وَكَلِمَةٌ  
 مِنْ بَابِ فَعْلٍ فَإِنَّهَا مُعْقِلَةٌ وَفِيهَا اسْرُودُ وَاسْرُودُ  
 مَعْنَاهَا غَلِبَ عَلَيْهِ وَفَرَّ وَفَعْلٌ أَفْعَلُ فِي الْحَاثِ  
 لِلْبَقْدِيَةِ حَوَاتِي وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ  
 حَادَا أَمَا شَيْدٌ وَالْوَجْدَانُ حَوَاتِي أَيْ وَجْدَتُهُ  
 بَحِيلَةٌ وَالْحَبِيبَةُ حَوَاتِي وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ  
 حَصَانٌ وَالْإِثْلَةُ حَوَاتِي أَيْ أَرَمَ حَتَّى تَكُونَ

والمال الذي يملكه إلى الله عليه السلام القوم والذين يخرجون من بيوتهم وأرضهم.

وحيثما اجتمعوا للتلخيص مع سلك الاول والاخر فيها  
او تفرقوا في التلخيص مع سلك  
سلكه واجبا على من يراه في زيادة خوفه على الملاكات التي  
يملكها كما انهم لا يستطيعون ان يكونوا في حال  
والا فلهذا هو الذي ينبغي فيه ما لا يشك في انه  
ولا بعض الناس ولا سيما في هذه الاوقات  
الاضيق لعلهم لا يجدوا في التلخيص والى الافعال  
وانهم انما في فعلهم العظيمة على افعالهم  
وجعلنا في التلخيص ما لم نضعه في التلخيص بالباء  
على النظر في حاله في النقصان والزيادة في الطلب  
والنوع في حاله في النقصان والزيادة في الطلب



مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

أخبرني

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

11

في قوله  
توعد فقط  
في قوله  
العلم

وہو

卷之四

4

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

卷之四







أما في إبقاء الـ **الـ** على غير هذه الأوزان فمعهما على هذا ليس كذلك وإنما حذف الـ **الـ** المقابلة  
معهما الواو من بعد فنمى و حذف الـ **الـ** الواو من قبل فالحال في حذفها محل المقصود فكانت الـ **الـ**  
بالحذف أولى من الواو ومع ذلك فهو جدير بشيء يباهى على حذف الـ **الـ** وهو فتنه مبتدأ والموت  
شيء يباهى على حذف الواو مع

حركاتها الى ما قبلها نحو اقام واباح وتقول في جمع  
المذكر الغائب غروا ورموا والاصل غروا ورموا وركبوا  
طينا الفا الحركيها وانفعا ما قبلها فاجتمع  
ساكنان احد هما الالف المقلوبة والثاني والجمع  
فحذف الالف المقلوبة فبقى غروا ورموا وتقول  
في تشبيه الموتى غروا ورموا والاصل غروا  
ورميا قلت لو او والياء الفا الحركيها وانفعا  
ما قبلها فحذف الالف لسكونها وسكون التاء  
لان الياء كانت ساكنة في الاصل فركبت الياء الالف  
التشبيه فركبها عارضة والعارض كالمدحوم  
وتقول في جمع الموتى من الاجوف قلبى وطيبى واصلى  
قولى وكبلى قلبا الفا الحركيها وانفعا ما قبلها  
ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قولى  
وكلى ففتح القاف والكاف ثم قطعت ففتح القاف  
الى الضمة وفتح الكاف الى الكسرة ثم تبدل الضمة الى الواو

[illegible]

المزينة

المحذوفة والكسرة على اليا المحذوفة فصار قلن  
هكذا لا اله الا الله والواو من الكسرة اليا

لا اجتماع المساكين فقال عز وجل  
 فقلت العاد والباد أيضا فتوكلها وانفجح ما قبلها فقلت  
 وتقول في الفجر الموزون غنيت وسمت ولا أصل غزون وسميت  
 من لغات الأولى ان تسكن الواد  
 ما لها ضار فكل بعين العاد وسكون  
 فقلت الكرم على الباد غنيت  
 في السكون ما فيها وانضامها  
 ضعيفة لكرامتهم اجتماع الضعيف  
 فقلت لا يدرك البصر لا يغني  
 لفظه حيث لا يدرك البصر لا يغني  
 وتقول على ضمت ما قبلها في الأصل  
 الأولى والثانية لا تستعمل  
 من بعد سكونها لا تستعمل  
 من تكون مكية ما بعد سكونها  
 سكونها وانكسارها قبلها  
 مع الأولى ومعها انضامها  
 في الثانية فاستعملت الضعيف  
 مطلق

وتقول في الفرد الغيت غيت  
فقلت المار واليا وانما كنت  
الدف لا اجتماع المساكين فصار غيت  
ووصت



أما في نسخة ابن كثير على غير هذه الملة فيجوز ما على هذا الوجه وأما حذف الألف المقصورة  
من الواو مع أنها قد حذف في ذلك لغة الواو فهي الماعل في حذفها محل المقصود وكانت الألف  
بالخفاء أولى من الواو ومع ذلك فيجوز أن يبقا كما على حذف الألف وهو فتحه قبلها وهو

حركاتها الى ما قبلها نحو اقاموا باع وتقول في جمع  
الذكر الفاس غزو او رموا الاصاغة فاما المنة

لا يملك الاغنياء المثل في  
 ذلك من عظمة و  
 عظمى في العظمة التي  
 من فيها ولا يوجد  
 النقاء والاف  
 في سائر  
 العلة او  
 في كل  
 في كل

சுருதி

المحذوق والكسرة على الياء المحذوقه فصار قلن  
ويجوز لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء  
ومن الفتح الألف والياء إذا انكسرها قبلها تركت  
على حالها ساكنة كانت أو متحركة إذا كانت الحركة  
فتح نحو خيش وخشيت والياء الساكنة إذا انضم قبلها  
قلب أو نحو سير وسرو الأصل يسير وتقول في محمول  
الاجوف قبل الواو فاستقلت ضمها القاف  
قبل كسرة الواو فاستكت القاف ونقلت كسرة الواو  
فصار ساكناً مكسوراً الواو ساكنة ثم قلب الواو ياء  
لأن الواو الساكنة إذا انكسرها قبلها قلبت ياء والواو  
المتحركة إذا وقعت في آخر الكلمة وانكسرها قبلها قلبت  
ياء نحو غيغ والأصل غي من الغياوة والعاوة عكس  
الأدراك ودعي محمولاً عا والأصل دعو وتقول في محمول  
المدح من محمول الناقص غروا والأصل غروا فاستكت  
الراء ثم نقلت ضمها إلى الراء وحذف الياء الساكنة

والعلم على علمه لمثل لغات الأولى أن تكون المواد  
مقتضى الاستفهام الكثرة على افتراض ذلك بغير الثاني وسكونه  
الاولى وعلى هذا الاستفهام كونه او انضمامه  
انضم اليه والاولى واذا كان كونه او انضمامه  
تدركت على هذا لغة ضعيفة كذا فيهم اجتمعت الضمة  
معه وهذه لغة القان وهو احد اقسام النقص في  
والتأني في الاستفهام على ما تقدم في الاصل  
الضم والاولى والثنائية في الاستفهام  
على انضم من الاولى والثنائية في الاستفهام  
الاولى القان بعد سكونه ما بعد سكونه  
الضم على القان كونه او انضمامه  
العلم على سكونه او انضمامه  
تدركت على هذا لغة ضعيفة كذا فيهم  
الاولى القان بعد سكونه ما بعد سكونه  
الضم على القان كونه او انضمامه  
العلم على سكونه او انضمامه  
تدركت على هذا لغة ضعيفة كذا فيهم



وسكون الواو ونحوه واو كل واو وباء حركتين وسكون  
 لما قبلها حرف صحيح ساكن ثقلت حركتها الى اللام  
 الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل  
 ويخوف وانما قلبت واو نحوفا لئلا يكون سكونها  
 غير اصل وانما ج ما قبلها وكل واو وباء اذا كانا  
 حركتين ووقعا في لام الفعل وكان ما قبلها حرف  
 حركته اسكتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرى  
 ويخشي لا يستقل الضمة على الواو والياء والاصل  
 يغزو ويرى ويخشي وقلب يا يخشي الى الخاء كسبا  
 وانقلبت الشين ويخرى الواو والياء اذا كان منصوبا  
 نحو لن يغزو ولن يرى يخشى الفحة عليها وتقول  
 في الشين يغزوان ويرميان ويخشان وتقول  
 في الجمع المذكور يغزون ويرمون ويخشون والاصل  
 يغرون ويرمون ويخشون ثم قلبت يا يخشون الى الخاء  
 لئلا يكونا وانقلبت الشين فاجتمع الساكن الالف المقفولة

وواو

وواو الجمع فخذت الالف فيجشون فاسكت الواو  
 والياء في يغرون ويرمون لوقوعهما في لام الفعل  
 واستقل الضمة على الواو والياء فاجتمع الساكن  
 الواو والياء وبعدهما واو الجمع فخذت ما كان  
 قبل واو الجمع وضمت اليهم من يرمون ليصح واو الجمع  
 وتقول في الواحدة الخاطبة تغرين والاصل تغرون  
 فاسكت الزاء وثقلت كسرة الواو الى الزاء وخفت  
 لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل  
 من الجوف قائل وكايل وكان في الماضي قائل وكا  
 فزيدن الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف  
 اسم الفاعل والالف المقفولة من عين الفعل فقلب  
 الالف المقفولة من العين حرة فصار قائل وكايل وكذلك  
 كايل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب  
 نحو رايت غاريا ورايما فلا يتغيران صيغتهما  
 وتقول في الرفع والجر هذا غار ورايم ومهر غار

واو وباء حركتين وسكون  
 لما قبلها حرف صحيح ساكن  
 ثقلت حركتها الى اللام  
 الصحيح نحو يقول ويكيل  
 ويخاف والاصل يقول ويكيل  
 ويخوف وانما قلبت واو نحوفا  
 لئلا يكون سكونها غير اصل  
 وانما ج ما قبلها وكل واو وباء  
 اذا كانا حركتين ووقعا في لام  
 الفعل وكان ما قبلها حرف حركته  
 اسكتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو  
 ويرى ويخشي لا يستقل الضمة على  
 الواو والياء والاصل يغزو ويرى  
 ويخشي وقلب يا يخشي الى الخاء كسبا  
 وانقلبت الشين ويخرى الواو والياء  
 اذا كان منصوبا نحو لن يغزو ولن  
 يرى يخشى الفحة عليها وتقول في  
 الشين يغزوان ويرميان ويخشان  
 وتقول في الجمع المذكور يغزون  
 ويرمون ويخشون والاصل يغرون  
 ويرمون ويخشون ثم قلبت يا  
 يخشون الى الخاء لئلا يكونا  
 وانقلبت الشين فاجتمع الساكن  
 الالف المقفولة



وإذا غلبت الواو

ورام والاصل غاري وراي فاسكت الياء كما ذكرنا  
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذف الياء  
انقلت التنوين لما قبلها فاذا دخلت الالف  
واللام سقط التنوين ويعود الياء ساكنة وتقول  
هذا العار والرامي ومررت بالعاز والرامي  
وتقول في مفعول اجوف مفعول والاصل مفعول  
فمفعول ما ذكرنا وتقول من بنا الياء مكمل  
والاصل مكمل فقلت حركة الياء الى الكاف فحذف  
الياء لاجتماع الساكنين وكسر الكاف لتلك  
على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف صار مكمل  
واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واذا  
اجتمعت الواو والاولى ساكنة والثاني متحركة  
ادغم الاول في الثاني نحو مغرو والاصل مغرو  
واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثاني  
متحركة قلبت الواو ياء كسرا قبل الاولى ليصل الياء

وقد اختلفوا في ان تنزل الالف والتنوين على الانفصال

واذ غلبت

واذ غلبت الياء في الياء للجسدية نحو مرقى ومخشي  
والاصل مرقى ومخشي وتقول في امر الاجوف  
قل والاصل قول فقلت حركة الواو الى القاف  
وحذف الواو لسكونها وسكون اللام وحذف  
الهمزة لحركة القاف وتقول في المشية قوله فعاد  
الواو حركة اللام وتقول في امر الغائب عن الناقص  
ليغير وليبر واغروا وارجح حذف الواو والياء لان  
جزم الناقص ووقفه سقط لام فعله وفي  
الناقص الواو في قلب الواو ياء في المستقبل والامر  
والنفي المجرولان لانهم في وقوع الماضي وفي ما في  
المجرول يصير الواو ياء وانكسار ما قبلها واما  
المعقل فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر  
والنفي المجرولان اذا كان فاء او امر ثلثة الواو  
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر هاء في العابر  
نحو وعد وعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

تقول في الالف والتنوين



نخوروی پیروی و تقوا فی الله  
از و مثل ارم صم

۱۰

الحاج محمد بن عبد الله

أو كذا (جاء) محركين فالأدغام لأنهم نحو مد بعد  
 والاصل بعد نقلت حركة الدال الأولى إلى الميم  
 ساكنة فادغمت في الدال الثاني لأن كان عيني  
 فعلية محركة ولا يمد ساكنة فالأظهار لأن  
 نحو مد ون وإن كانتا ساكنين محركين الثاني  
 وادغمت الأولى في الثانية نحو لم بعد الألف  
 فنقلت حركة الدال الأولى إلى الثانية فقلت  
 ساكنين محركين الثاني فادغمت الأولى في الثانية  
 ثم رفعت لأن الفتح أصغر من الكسر ويجوز تحريكها  
 بالضم والكسر كما يذكر في الأمر ويقول في الأمر  
 مد بضم الدال ومد بكسر ومد بفتح ومد بالكسر والميم  
 مضموم في الثالث ويجوز أن يمد بالأظهار ويقول  
 من يفعل بكسر العين وبالكسر وفتح بالفتح والفاء مكسورة



فيهما ويجوز ان يعضض وتقول من فعل يفعل حب  
 حيت والاصل احب حيت فنقلت حركتها الى  
 الحاء وادغمت الهمزة فيها وتقول في الاحراب  
 واحب بالادغام والاعطاء وكل ادغم اعطى  
 جرفا ادخل بذي له تشديدا والهموز فان كانت  
 ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان مكسورا

فيهما ويجوز ان يعضض وتقول من فعل يفعل حب  
 حيت والاصل احب حيت فنقلت حركتها الى  
 الحاء وادغمت الهمزة فيها وتقول في الاحراب  
 واحب بالادغام والاعطاء وكل ادغم اعطى  
 جرفا ادخل بذي له تشديدا والهموز فان كانت  
 ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان مكسورا

فيهما ويجوز ان يعضض وتقول من فعل يفعل حب  
 حيت والاصل احب حيت فنقلت حركتها الى  
 الحاء وادغمت الهمزة فيها وتقول في الاحراب  
 واحب بالادغام والاعطاء وكل ادغم اعطى  
 جرفا ادخل بذي له تشديدا والهموز فان كانت  
 ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان مكسورا  
 قلبت ياء وان كان مضموما قلت واو اخيرا كل  
 ويومن وايدن وان كانت الهمزة حركتها فان كان  
 ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالضمة نحو  
 قول وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها  
 على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثله  
 قولت وسيل القرية والاصل واسيل القرية فقلت  
 حركة الهمزة الى السبب فحذفت لسكونها وسكون  
 اللام بعدهما وقد وثق بان الهمزة وتكررها ولا  
 من اتخذ ولا كلخذ وثق على غير القياس وبما في

انما تحذف لا التكرير ولا القلم لا يلفظ  
 ولا يباد غامر هذه الهمزة حركتها نفسا  
 مشجعة وحركة ما قبلها مشجعة وحركة  
 التي تحذف قبلها ما اذا كانت مكسورة  
 حركتها ما قبلها وان كانت مضموما قبلها  
 حركتها ما قبلها والاصل ما رويها وانما  
 تحذف كذلك عند ذلك لا العنقة كانت  
 في اللام وانما فحة حركتها ما قبلها  
 فحة العنقة ما قبلها وانما حركتها  
 مشادة لا يعتد به مطلوب

نصرف

نصرف الهموز على قياس الصحيح وكما وجد في فعله  
 غير الصحيح ففعل على الصحيح في جميع الوجوه التي  
 ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى  
 القياس الى ابتلا حرفا ونقل واسكان فافعل  
 والاصرف الفعل غير الصحيح قد يكون في بعض  
 المواضع لا يتغير المعتل فيه مع وجود القصة  
 نحو عود واحور واستوى وغير ذلك في بعضها  
 تتغير لصحة البناء وبعضها حلة

الاصحاح في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى  
 القياس الى ابتلا حرفا ونقل واسكان فافعل  
 والاصرف الفعل غير الصحيح قد يكون في بعض  
 المواضع لا يتغير المعتل فيه مع وجود القصة  
 نحو عود واحور واستوى وغير ذلك في بعضها  
 تتغير لصحة البناء وبعضها حلة

اخري  
 منت



والله اعلم بالصواب...  
والله اعلم بالصواب...

قال الامام...  
والله اعلم بالصواب...

**بسم الله الرحمن الرحيم**

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا...  
منها الثلثة في المجرى **الباب الاول** منه فعل يفعل

هو وزن مضارع وعلامته ان يكون  
عيني فعلة مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع  
وباء في التعدية غالبا وقد يكون واوا مثل المقد  
مخوض ز يدعرا ومثال اللزوم مخوض ج زيد المقد  
هو ما يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللام هو  
ما لم يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في الفاعل

**الباب الثاني** في منه فعل يفعل موزونة ضرب

يضرب وعلامته ان يكون عيني فعلة مفتوحا في  
الماضي ومكسورا في المضارع وباء في التعدية  
غالبا وقد يكون واوا مثل المقد مخوض زيد

هذا هو الباب الثاني...  
والله اعلم بالصواب...

والله اعلم بالصواب...  
والله اعلم بالصواب...

الوجه الرابع...  
والله اعلم بالصواب...

هذا هو الباب الثالث...  
والله اعلم بالصواب...



[illegible]

علم الوجود الفصح فيها وجوبها في احدى اوليها واغربية لانه هذه الحروف بقية على  
الساكنات باعتبار حروفها في الحروف العينية خفيفة لانها في السكون مما حيث ان الالف مرتبة في السكون  
والالف في السكون لانها ساكنة اذ ان يكون حرفه اعني الف في السكون وحيث تعد السكون في السكون  
باسم الحركات اعني الفصح علم الالف بقدر الالف ففتح ليقابل خفة العينة فعمل هذه الحروف لانه العلم  
تفتح والسكون في هذه الحروف ايضا ففتح فلو فتح او كسر لفتح الثقب لانه او انقلبه خفوت القدر  
الفاصل بينه وبين الساكنة او وجود الفصح وجود هذه الحروف في الساكنة ان كان وجود هذه الحروف في  
الساكنة فيكون في هذا الباب في بعض الكلمة هذه الحروف في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
شعير فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
يفعل بالفصح فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
ان الالف في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
مدونة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة فيكون في الساكنة  
فما كانت السكونية في الحروف العينية في الوسط والشفقة في الحروف هذه المذكورات وحروف  
الشفقة اربعة اباء والقاد والميم والواو وحروف الوسط الباقى فاذا اردت ان تعرف حرف في الحروف في  
موضع يكون فاجعلها ساكنة وادخل عليها حرف وصل وتلفظ الحرف الساكن فيكون في موضع ينتهي  
فيه مفتحة فحرفه في الالف وفتح عليها ساكنة الحرف في الالف انك تقول اب فتسكت فتفتح الشفقا قد

[illegible]

المضمر ومكسور في المضارع وبناء أيضا للمقعد  
غالباً وقد يكون لازماً مثل المقعد مخضرب زيد

٥٤  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

سیرت حضرت محمد

[illegible]

عمر ومثالي الله زم خوجلي زيد الباب الثالث

منه فعل يفعل موزون في يفتح وعلامة ان كان  
عين فاعله مفعول في الماضى والمضارع فطران يكون  
عين فاعله اولاهم الفعل حطران حرو و الحلو الا  
اي ياتي شاذ ويحيى يستلجاء ولجاء والوعى والوعى  
والهاء والوعى ويناوم ايضا التعدية غالباً وقد  
يكون لا ينما مثل المقدى نحو فتح زينا الباب ومثال

*(Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)*

فانه قبل ان يقال اوجب التعريف والرد على ابو الهيثم صان المثال في اصل كلامه انما علمنا  
نعم لان التعريف من التخصيص الكلي للفعل وفي هذا العلم فقرات كثيرة كما لا يخفى علينا  
ضمنه الكلي وجداً وخسراً وتلحق بالاستمرار انه لا يمكن التخلي عن الفعل ففهمنا به ان  
سبب تعينها في الظاهر وانما هو ان شاء الله تعالى انما ينسحب على التخييل خمسة وثلاثين  
وهذا على قوله تعالى عليها سبعون ذئباً والذئب اذا سوس الذئب في كيدته وانما آيات وحروف  
الافعال مختلفة فيها وانما الباعيات وقائلته الكلي ذكرها الا بعداء الابدان الخمسة  
فصلها حيث قال ستة حركات في قوله في منسوب الى انقله والوجه في منسوب الى الابدان الخمسة  
فصلها حيث قال ستة حركات في قوله في منسوب الى انقله والوجه في منسوب الى الابدان الخمسة

[illegible]



قسم في كسر فتوحان

*Scirpus setaceus*

المسألة الأولى

يكون  
رجو

[illegible]

*(Faint handwritten Arabic text from a manuscript page)*

*[Faint handwritten Arabic script from another manuscript page]*



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ قَدِمَ الْمَرْبِدَ عَلَى التَّلَاقِ الْحَرْفِ عَلَى التَّلَاقِ الْحَرْفِ دُعَاءُ لِمُنَاسِبَةِ الْأَصَالَةِ وَالْفَرْعِ مِنْهُ  
لَا الْأَصْلَ وَالْفَرْعَ مِنْهُ سَبْعَةَ ثَمَانَةِ مِائَةِ الثَّمَانِينَ كَمَا فِي مِائَةِ الْأَمَةِ فَإِنَّ أَكْثَرَ مِمَّنْ لَا يَحْكُمُ  
مِنْهُمْ مِائَةَ الْمِائَةِ فِيهِمَا الْمُنَاسِبَةُ لِأَقْرَبِ الْمَرْبِدِ مِنْهُ بِعَقِيدَةٍ بِعَقِيدَةٍ قَدِمَ التَّلَاقِ الْحَرْفِ عَلَى الْمَرْبِدِ فَيَنْظُرُ  
إِلَى التَّلَاقِ الْحَرْفِ وَالتَّلَاقِ الْأَصْلِ فَإِنَّهُ فِي مُنَاسِبَةِ الْأَصَالَةِ بَيْنَهُمَا وَلَمْ يَفْصِلْ لَأَنَّ بَيْنَ الْأَصْلِ  
وَالْفَرْعِ حَسْبُ الْأَمَةِ الْأَمِ  
قَالُوا هَذَا قَدْ دَانَ عَلَى الْأَمِ لَأَنَّ الْأَصْلَ  
لَمْ يَنْبَغِ عَلَيْهِ غَاوِيَةٌ وَالْمُصَوِّفُ لَا  
يُفَصِّلُ فَقَدِمَ عَلَى الْمَرْبِدِ فَقَالَ  
قَدِمَ الْمَرْبِدِ عَلَى الْمَرْبِدِ وَنَدِمَ عَلَى نَدَمِ  
نَدَمِ الْمَرْبِدِ وَنَدِمَ عَلَى نَدَمِ الْمَرْبِدِ وَنَدِمَ عَلَى نَدَمِ الْمَرْبِدِ  
وَأَنْتَ عَرَفْتَ مَا زِيدَ فِي حِفْوَافِهَا عَلَى مَا  
زِيدَ فِي حِفْوَافِهَا مَا زِيدَ فِي حِفْوَافِهَا

فعل يفعل موزون حَبَّ حَبِّ وعلامته  
ان يكون عين فعلة مكسورا فيهما وبنافه ايضا  
للتعدية غالبا وقد يكون لا زما مبالا مستعدي  
مخو حَبَّ زيد عمر فاضلا ومبالا الله زيد خو حَوَّ  
زيد واثن عشر ما زاد على الثلاث وهو على ثلاثة انواع  
الاول وهو

وهو الجوز وهو أيضا لاجل عيشته فأنفق صدره بأية المنة ما قبلها **سبعة**  
 وأثنى هذا البيت **نسبة** إلى امرئ وهو الأبل فأنشأ في الأصل ما إلى بل حيا به  
 قاله امرئ بنوتة قلت **لوارث** النائم **نعم** رايته وهو لادن لانا الموت لامتة قصف  
 فقم منها **الحا** مني وهو الأبل هذا **فكأن** قلت وقع الموت في الأصل  
 ولكنها **يحي** فلما كنت تحت **الأبل** فلما كنت تحت **فعم** الموت في الأصل  
 نامة الأبل **سبعة** على القليل **والنعم** رايته **آله** عليه **الموت** **فكأن** صفاة على  
 آله **فكأن** صفاة **على**

[illegible]

الزقار

[illegible]

فد يكون في الفعل نحو طوق هذا الكعبة وقد يكون  
في الفاعل نحو موت الامام وقد يكون في المفعول

عن علي بن الفضل المصنف بحسب الرجاء

عن علي بن الفضل المصنف في تاريخ الرجب سنة ١٠٠٠



[illegible]

الحج في رعاية لمناسبة الاصل والفرعية بينهما  
فان من الواجب الا ان فاد اكبر من مثله  
تتبع بعضهم قد راوا في الحج على المريد فيه نظر  
لاصاله بينهما ولم يغفل لانه بين الاصلين  
و حجب حجب و علامته  
ان مكسورافهما وباف ايضا  
الحج في رعاية لمناسبة الاصل والفرعية بينهما  
فان من الواجب الا ان فاد اكبر من مثله  
تتبع بعضهم قد راوا في الحج على المريد فيه نظر  
لاصاله بينهما ولم يغفل لانه بين الاصلين  
و حجب حجب و علامته  
ان مكسورافهما وباف ايضا



بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل

ذلك الزمان فاني انكسر الزمان في اربع حصص  
عن تعدي الفعل المتعدي الباب الثاني افعل بفعول  
افعالا موزونة اجمع بجميع افعالها وعلامته  
ان يكون ما فيه على خمسة احراف بزياة الهرة  
فاوله والياء بن الفاء والعين وبناء ايضا  
للمطاوعة من ماله نحو جمع الابل فاجمع ذلك  
الابل الباب الثالث افعل بفعول افعالا موزونة  
ان يكون ما فيه على خمسة احراف وعلامته ان يكون ما فيه على خمسة  
احرف بزياة الهرة فاوله وحرف واحد من جنس

لام فعله في آخره وبناء في آخره الاء في اوله  
والعوب مثلا لا لاء على آخره وبناء في اوله  
نحو عود زيد الباب الرابع افعل بفعول افعالا  
موزونة تكلم تكلم وعلامته ان يكون ما فيه على خمسة  
احرف بزياة التاء فاوله وحرف آخر من جنس  
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناء في اوله

ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو  
تعلمت اهل مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس  
اعمالهم مسئلة بعد مسئلة

بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل

بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل

بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل

بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل

بمعنى انما ذلك الانقطاع حصل الزمان من غير ذلك الذي هو المفهوم من خاصه الفعل المتعدي  
كسوت لانه كل فعل تفعله معنى المصدر في الفعل به اعني الزمان لانه لو لم يتعدى فعل المتعدي لكان  
المتعدي بغير حصول الانقطاع فيكون المتعدي بغيره في الحقيقة هو عام الفعل لانه ليس الزمان لانه الذي قبل



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

الحمد لله الذي جعل في كتابه من الآيات والآثار ما لا يحصى ولا يعد، وما لا يدرك بالحواس ولا ينفذ بالقدرة، وما لا يفهم بالعقول ولا يتصور بالخيال، وما لا يعلم إلا بما يشاء ويحكم بما يريد.

والله أعلم بالصواب والحقائق.

وَمِنْ التَّكْلِيفِ تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئًا بَدَلِ شَيْءٍ خَفِيَ

تَعَلَّمَ الْعِلْمَ مَسْنِدَةً بَعْدَ مَسْنَدٍ الْبَابُ الْخَامِسُ

تفاعل يفاعل فاعلا موزونه بفاعلا عد  
بفاعلا وعلامته ان يكون ماضية على خمسة اعراف  
بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والهمزة  
وباءه للمشاركين الاثنين فصاعدا نحو باعد  
زيد عرا ومثالا المشارك فصاعدا نحو تصالح  
القوم قوما النوع الثالث وهو ما يزيد فيه ثلثة  
اعراف على الثلاث وهو ايضا باويا الياء في اوله  
استفعل يستفعل استفعا لاموزونه استخرج  
يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضية على  
ستة اعراف بزيادة النون والسين والتاء في اوله  
وباءه للعددية غالبا وقد يكون لازما مثالا  
المستخرج نحو استخرج زيدا مال ومثالا لزم نحو  
استخرج الطين وقيل الطلب الفعل نحو استغفر الله

*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

في لسانه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله

10

...



من

21

۱۰۰

100

سورة النور

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

1

موت

七

100

10

10

17

18

30



10



اي طلب المغفرة فافهم الباب الثاني في افعل يفعل على

وعلامته ان يكون فاضله على ستمائة في زيادة  
الغرة فاوله والا الف بين الحوي والالف م وخر فاض

وعلامته ان يكون فاضله على ستمائة في زيادة  
الغرة فاوله والا الف بين الحوي والالف م وخر فاض

وعلمته ان يكون فاضله على اربعة اعراف  
نزلاء الكواويبي الماء والعبي اليابس فله فعل

الحق في جميع الامور  
والمعروف بالحق  
والصواب في كل شيء  
والعدل في كل امر  
والبر في كل عمل  
والنعم في كل حال  
والرحمة في كل وقت  
والغنى في كل مقام  
والجود في كل شأن  
والكرم في كل عيش  
والشرف في كل دنس  
والهonor في كل دنس

تاریخ

卷之四



او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة  
او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة اعراف بزيادة  
الغرة في اوله والالف بين العين والهمزة في اخر

من

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة  
او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة

او نلتا قليل فانها اذا استعملت في تكون فعله العظيم واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الخلق  
على ظاهر الارض فلتا افعلت من مثل الارض قلعة الخوف لئلا على قلعة







ان مراد من قوله على التلا في قوله  
 للالحاق بغيره وانما المراد  
 للحاقه بغيره في قوله  
 لم يتركه في قوله  
 لم يتركه في قوله

ان مراد من قوله على التلا في قوله  
 للالحاق بغيره وانما المراد  
 للحاقه بغيره في قوله  
 لم يتركه في قوله  
 لم يتركه في قوله

وبناء على ما قلناه لا بد من ان يقال فسر جلد الرجل  
 اذا انتشر جلد وبقا في قوله جلد الرجل اذا انتشر جلد  
 مباحة وحسنه على وجه الباب الاول فتعقل في عمل  
 موزونه تجلب تجلب جليا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة اعراف زيادة التاء في قوله  
 آخر من جنس لا مفعله في آخر الباب الثاني فتعقل  
 موزونه تجوب تجوب جوبا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة اعراف زيادة التاء في قوله والواو  
 بين الفاء والعين الباب الثالث فتعقل موزونه  
 تشيط تشيط تشيطا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة اعراف زيادة التاء في قوله واليا  
 بين الفاء والعين الباب الرابع فتعقل موزونه  
 ترهوا ترهوا ترهوا وعلامته ان يكون ماضيه  
 على خمسة اعراف زيادة التاء في قوله والواو بين  
 العين واللام الباب الخامس فتعقل موزونه سلق  
 وهو لا بد من قوله سلق سلقا وعلامته ان يكون

وهو معتمد مع الطاعة نحو جوب  
 زيد الجلباب تجلبه  
 وهو معتمد مع الطاعة نحو جوب  
 زيد الجلباب تجلبه  
 وهو معتمد مع الطاعة نحو جوب  
 زيد الجلباب تجلبه

وهو لا بد من قوله سلق سلقا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة اعراف زيادة التاء في قوله والواو بين  
 العين واللام الباب الخامس فتعقل موزونه سلق  
 وهو لا بد من قوله سلق سلقا وعلامته ان يكون

وهو معتمد مع الطاعة نحو جوب  
 زيد الجلباب تجلبه  
 وهو معتمد مع الطاعة نحو جوب  
 زيد الجلباب تجلبه

انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله

انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله

ثلاثة

انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله

انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله

انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله  
 انها هي السداسية اربعة ابواب في قوله



تَشْبِيْطُ تَشْبِيْطُ تَشْبِيْطُ وَ عَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنُ  
 هَا ضِيْدُهُ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرَافٍ زِيَادَةُ اَلْاَ فِي اَوَّلِهِ وَ اَلْيَا  
 بَيْنَ اَلْفَاءِ وَ اَلْعِيْنِ اَلْيَا بِالرَّيِّ يَفْعُوْلُ مَوْزُونُهُ  
 تَرْهُوْدُ يَرْهُوْدُ تَرْهُوْكَ وَ عَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنُ هَا ضِيْدُهُ  
 عَلَى خَمْسَةِ اَحْرَافٍ زِيَادَةُ اَلْاَ فِي اَوَّلِهِ وَ اَلْوَاوِ يَنْ  
 اَلْعِيْنِ وَ اَللَّامِ اَلْيَا بِالْحَاصِلِ يَفْعَلُ مَوْزُونُهُ شَلَقَ  
 وَ هُوَ فَرْعٌ مِّنْ تَرْهُوْدُ  
 وَ اَلْاَ فِي اَوَّلِهِ وَ اَلْيَا  
 وَ اَلْعِيْنِ اَلْيَا بِالرَّيِّ يَفْعُوْلُ مَوْزُونُهُ  
 تَرْهُوْدُ يَرْهُوْدُ تَرْهُوْكَ وَ عَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنُ هَا ضِيْدُهُ  
 عَلَى خَمْسَةِ اَحْرَافٍ زِيَادَةُ اَلْاَ فِي اَوَّلِهِ وَ اَلْوَاوِ يَنْ  
 اَلْعِيْنِ وَ اَللَّامِ اَلْيَا بِالْحَاصِلِ يَفْعَلُ مَوْزُونُهُ شَلَقَ

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣







في حروف العلة

ان الفعل المختص في هذه الابواب ثلاث مجزئة  
 ساله نحو كرم واما ثلاث مجزئة غير ساله نحو وعادما  
 رباعي مجزئة ساله نحو خرج واما رباعي مجزئة غير ساله  
 نحو وسوس واما ثلاث مجزئة فيه ساله نحو كرم  
 واما ثلاث مجزئة فيه غير ساله نحو وعد واما رباعي  
 مجزئة فيه ساله نحو خرج واما رباعي مجزئة فيه  
 غير ساله نحو وسوس ويقال لهذه الاقسام الثمانية  
**واعلم** ان كل فعل ما صحح وهو الذي ليس في  
 مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف  
 العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والضعف  
 واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف  
 من حروف العلة نحو وعد ونسب واما اجوف وهو  
 الذي في مقابلة عينه حرف من حروف العلة  
 نحو ولا وكان واما ناقص وهو الذي في مقابلة  
 لامه حرف من حروف العلة نحو غرا ورمي واما

ويسمى مثل الواو والياء حرف العلة في اللغة العربية  
 التي هي لغة العرب والاسماء التي هي في اللغة العربية  
 والاسماء التي هي في اللغة العربية

وقد علم على القليل من حروف العلة في اللغة العربية  
 والاسماء التي هي في اللغة العربية والاسماء التي هي في اللغة العربية

لغيت وهو الذي فيه حرفان من  
 وهو على قسمين الاول  
 الذي في مقابلة

الحرف الثاني بحيث يصير الحرف الثاني  
 كالمثل الاول في اللغة العربية  
 والاسماء التي هي في اللغة العربية

جاءت  
 من حروف العلة  
 لم يبق حروف العلة الا هذه

في حروف العلة  
 والاسماء التي هي في اللغة العربية



في هذا الباب خمسة

اول الابواب الخمسة والثلاثون المذكورة من الثلاث في الحرف والمزيد فيه والزيادة فيه والمجمل  
وعن ذلك في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح  
الحرف والمزيد فيها ما سالم او غير سالم  
فان حصل له انما امر غائبة من ضمها لا  
فمن اعني سالم او غير سالم  
اعني ثلاث الحرف ورواية  
او غيرهما ايها الا  
سالم والثاني ثلاث

ان الفعل المختص في هذه الابواب ما ثلاث مجز  
سالم مجز وما ثلاث مجز غير سالم مجز وما  
مجز مجز وما ثلاث مجز غير سالم مجز

الخاتمة  
في هذا الباب خمسة  
اول الابواب الخمسة والثلاثون المذكورة من الثلاث في الحرف والمزيد فيه والزيادة فيه والمجمل  
وعن ذلك في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح  
الحرف والمزيد فيها ما سالم او غير سالم  
فان حصل له انما امر غائبة من ضمها لا  
فمن اعني سالم او غير سالم  
اعني ثلاث الحرف ورواية  
او غيرهما ايها الا  
سالم والثاني ثلاث

في هذا الباب خمسة  
اول الابواب الخمسة والثلاثون المذكورة من الثلاث في الحرف والمزيد فيه والزيادة فيه والمجمل  
وعن ذلك في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح  
الحرف والمزيد فيها ما سالم او غير سالم  
فان حصل له انما امر غائبة من ضمها لا  
فمن اعني سالم او غير سالم  
اعني ثلاث الحرف ورواية  
او غيرهما ايها الا  
سالم والثاني ثلاث

وهو على الذي فيه حرفان من  
وهو على قسمين الاول والا  
الثاني في مقام

الحرف  
في هذا الباب خمسة  
اول الابواب الخمسة والثلاثون المذكورة من الثلاث في الحرف والمزيد فيه والزيادة فيه والمجمل  
وعن ذلك في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح  
الحرف والمزيد فيها ما سالم او غير سالم  
فان حصل له انما امر غائبة من ضمها لا  
فمن اعني سالم او غير سالم  
اعني ثلاث الحرف ورواية  
او غيرهما ايها الا  
سالم والثاني ثلاث

في هذا الباب خمسة  
اول الابواب الخمسة والثلاثون المذكورة من الثلاث في الحرف والمزيد فيه والزيادة فيه والمجمل  
وعن ذلك في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح في قوله هذا هو الفعل لا يفتلح من لا يفتلح  
الحرف والمزيد فيها ما سالم او غير سالم  
فان حصل له انما امر غائبة من ضمها لا  
فمن اعني سالم او غير سالم  
اعني ثلاث الحرف ورواية  
او غيرهما ايها الا  
سالم والثاني ثلاث



1875

اء الاو الي خمسة والثلاثون المذكورة من الثلاثين المجردة والمزيد فيه من الواقي المجردة والمزيد فيه والخمسة  
 وعشرون المذكورة من الفعل هنا هو الفعل الاصل لا لا يعنى بهى اء اء فعل من الثلاثين المجردة والمزيد فيه  
 المجردة والمزيد فيه هما التاسع او غير سالم  
 فاحصل الاسم ثمانية من ضرب الالف  
 ثمن اعني سالم او غير سالم  
 اعني ثلاثي المجردة واربعة  
 او من ضربها اربعة  
 سالم والثلاثي ثلاث  
 رابعة الخمسة

ففي هذه الابواب ما تلاقى محجة  
الخاصة بغيرها

محجة غير سالمة نحو وعلا ما  
تجدد في الامور والاشياء  
ناتج محجة غير سالمة  
اكرم

**الحمد لله الذي جعل القرآن**  
**مدرسة للعلماء ومدرسة للمؤمنين**  
**والحمد لله الذي جعل القرآن**  
**مدرسة للعلماء ومدرسة للمؤمنين**

ورفعنا على القنص ثلاثة ايام حرط العلة فيه واحد في القنص متعددة والواحد قبل المتعددة وكثيرا ما جازوا واستعملوا في  
الاناء في رطل متباعد او اواء الباء الفاء ثلث احوال يكون من غير كنه او احذر من غير كنه مثل عزونه وسميت بالسكون  
بما هو وانما فيها ان يكون ما قبلها متحركا واحذر من غير كنه مثل قضي وادى يسكون ما قبلها وانما الشا ان يكون ما بعد حركاتها  
واحد من غير كنه مثل غزوا ورميا تشبه غزوا وادى وكذلك غصوا وحياة

**الفيف** وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة  
وهو قسمين الأول الفيف المزدوج وهو  
الذي في مقابلة عينه ولا مد حرفان من هذه  
الحروف الأولى الثاني الفيف المفروق وهو  
الذي في مقابلة فائه ولا مد حرفان من حروف  
العلة مخوف أو ما مضاعف وهو الذي يكون  
عنه ولا مد من جن واحد مخوف متاصله عدد  
حذف حركة الدال الأولى ثم ادغم في الدال الثانية  
ولا دغام دخل الحاء استينافا في الآخر وهو  
على ثلثة أنواع الأول واجب وهو أن يكون  
الحرفان المتجانسين مكررين أو يكون الأول كـ  
ساكا والحرف الثاني مع ك نحو مد وكذا الثاني  
جائز وهو أن يكون الحرف الأول غير المتجانس  
مع ك والحرف الثاني ساكا بسكونه غرض نحو  
لمع ك كان الدال أصله لم يعد ومركب الدال

ففي سنة ثمان مائة



لا يمكن الادغام فيه يكون عدم الادغام  
 لازما وهو ليس كذلك الاسم  
 فلا اعتداد به في ادراكه  
 لا عمل الادغام

الثانية بالفحة او بالضم او بالكسرة كقولهم  
 غارضا الثالث منفتح وهو ان يكون الاول  
 من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا يسكون اصله  
 نحو مدد ولما هم يوزون وهو الذي يخرج منه  
 الاصلية فخرجوا حذو وسالوقا فان كانت  
 الغرة في مقابلة فاختار فيهم هو الغاء وان كان  
 في مقابلة يعمد فيهم هو العيب وان كانت

لوجود الغنة في مقابلة الفاء يبنى القدر  
 ايضا لوجودها في الاول ساء  
 لوجود الغنة في الاوسط لوجودها  
 في الوسط ساء

لوجود الغنة في الغنة يبنى اليهم لوجود  
 الغنة في الاخر ساء  
 يعني ان الله علم منفتح في الماضي التكميل  
 هو مدد والتكميل مع غيره هو مدد واد في الغاء  
 عليه وهو الحذف من الماضي هو مدد مدد  
 مدد في مدد مدد فاعده في في جميع  
 الحروف في الماضي هو المدد و

في مقابلة لا يعمد فيهم هو الغاء  
 وهذه الاقسام  
 سبعة  
 ثمة

يوم هذا البيت جعلت مثالث  
 مضاعف لطيف ناقص مهموز اجوف  
 العلم الى اليقين

في الماضي هو المدد و  
 في الماضي هو المدد و  
 في الماضي هو المدد و  
 في الماضي هو المدد و

سبب التسمية

م

من مضارع امر تسمى اسما فاعلا اسما مفعولا  
 اسما زمانا اسما مكانا اسما ات

اقسام واحد اقسام اثنين اقسام ثلث  
 مصدر معلوم مجهول اسم فاعل حكمه بحر حم

اقسام اربعة اقسام خمسة  
 تلامذ باعى خماس سادات مخاطب مخاطب  
 ايلي نفس متكلم

اقسام ثمانية  
 ثلاثي مجرور ثلاثي مجرور غير سالم  
 ثلاثي مزيد في سالم ثلاثي مزيد في غير سالم  
 رباعي مجرور رباعي مجرور غير سالم  
 رباعي مزيد في سالم رباعي مزيد في غير سالم



[illegible]































نصارى ان نصارى الامثلة  
 المتفق من اصل الفضل انصار  
 انصار ان انصارون نصارى  
 انصاره نصارى من فعل النحر  
 ما انصار ما انصارها ما انصارهم  
 ما انصارها ما انصارها ما انصارهم  
 ما انصار ما انصارها ما انصارهم  
 ما انصار ما انصارها ما انصارهم

ر

وانا نصارى  
 انصارى  
 ونصارى  
 افعول تفضيل جمع مؤنث  
 مكسر معنسى يرد وايد  
 بحرك جمع  
 عورت  
 ل

ما انصرتنى ما انصرتنا الامثلة  
 المتفق من فعل النحر انصار  
 انصرتها انصرتهم انصرتها  
 انصرتها انصرتنى انصرتك  
 انصرتك انصرتكم انصرتك  
 انصرتك انصرتك انصرتنى  
 انصرتنا  
 مت  
 تم



امثلة مثاليك جمع مثال نه كلمة مصدر نردن كلور  
مثل بمثل مثالا مثالا كلديده مثالا كلدي بخون  
مثلا شريك بمصدر نه قياس يوقدور مثالا ده كلور  
مثالا ده كلور امثلة جمع قلت مي جمع كثر تي

جمع قلت جمع قلت وزن في دور الين دور نذور  
افعل افعال افعله فعلة فاعلون فاعلات

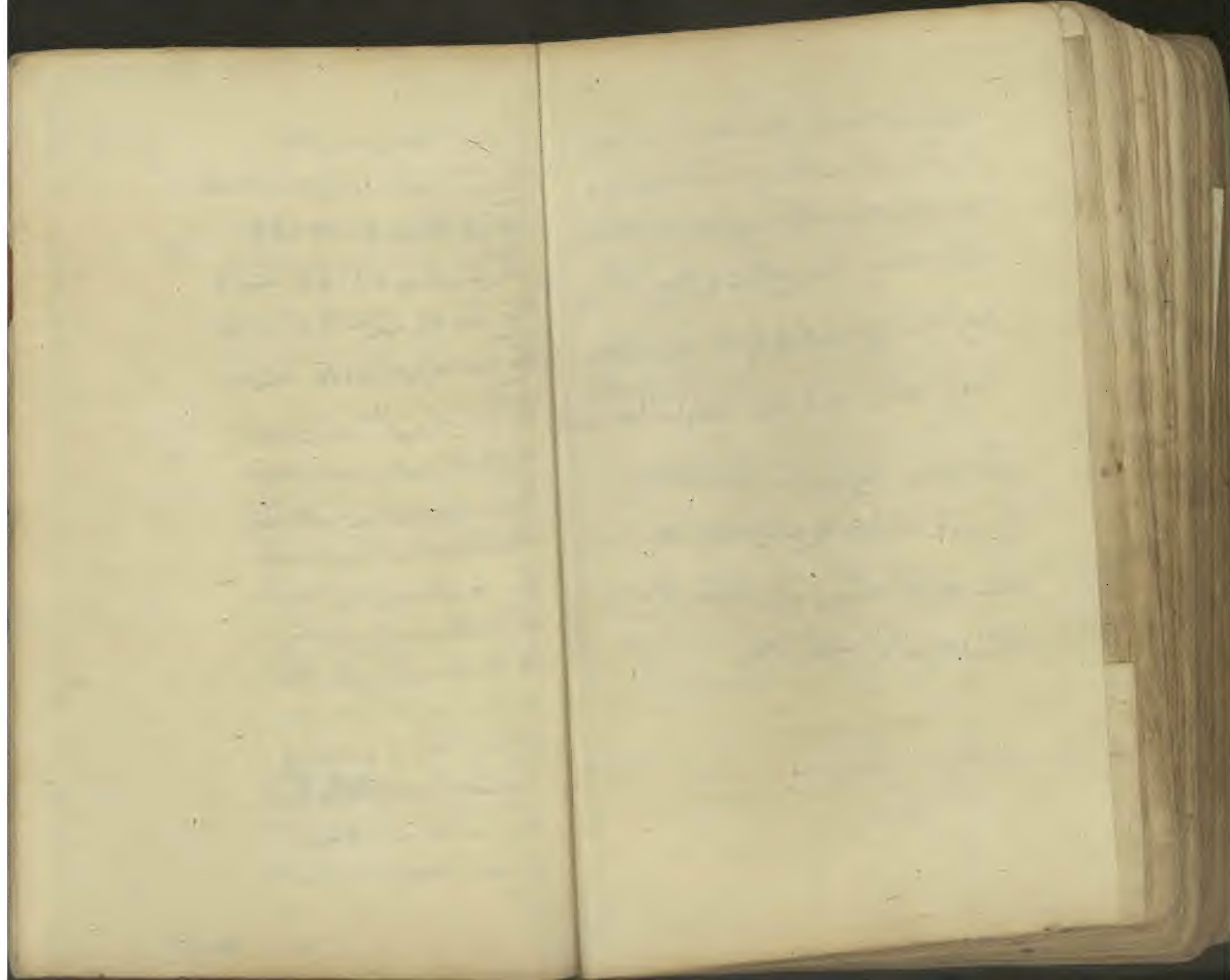
امثلة جمع قلت جمع قلت عشر نيك ما تحتند

قرينه سود ما فوقنده قرينه لو استعمال اوله

كذلك جمع كثره عشر نيك ما فوقنده قرينه و

ما تحتند قرينه لو استعمال اوله







اشارة المتعدي من باب الاول

نشد ينشد <sup>او طلبه</sup> نشدة ونشدا فهو ناشد وذاك منشو  
مرجة <sup>او اصله</sup> يمرج مرجا فهو مارج وذاك ممرج  
قتل يقتل قتل فهو قاتل وذاك مقتى <sup>او مقتى</sup>  
طرد يطرد طردا فهو طاردا وذاك مطرد  
صعد يصعد صعدا فهو صاعد وذاك مصعد <sup>او صعد</sup>  
ذكر يذكر ذكرا فهو ذاك وذاك مذکور  
طلب يطلب طلبا فهو طالب وذاك مطلق  
بشر يبشر بشرا وبشارة فهو باشر وذاك مبشر  
خفق يخفق خفقا فهو خافق وذاك مخفق  
بخس يبخس خسا فهو باخس وذاك مخس  
أخذ يأخذ أخذاء فهو آخذ وذاك مأخوذ  
أكل يأكل أكلأ فهو آكل وذاك مأكل  
مد يمد مدا فهو مادي وذاك ممدد  
رم يرم رما فهو رام وذاك مرموم  
صد يصعد صعدا فهو صاد وذاك مصعد  
رد يرد ردا فهو راد وذاك مردود  
قتل يقتل قتل فهو قاتل وذاك مقتى <sup>او مقتى</sup>



قال يقول قولاً فهو قائم وذلك مقول  
 صانه يصون صفاته صانته وذلك مصون  
 دقا يدعى دقاً فهو دايء وذلك مدق  
 حنا يحش حشواً فهو حاش وذلك محش  
 غزا يغزو غزواً فهو غار وذلك مغزو  
 اخذته اللذان من باب الاول  
 خرج يخرج خروجاً فهو خارج وذلك يخرج  
 قعد يقعد قعوداً فهو قاعد وذلك مقعد فيه  
 عشا يعش عشراً فهو عاش وذلك مشع عليه  
 دخل يدخل دخلاً فهو داخل وذلك مدخل فيه  
 طلع يطلع طلوعاً فهو طالع وذلك مطلوع عند  
 جنح يجنح جنحاً فهو جاح وذلك مجنح له  
 ساد يسيء سوءاً فهو ساء وذلك مسوء عنه  
 ساد يسيء سوءة وسادة فهو سيد وذلك مسود  
 ثاد يثور ثوراً فهو ثائر وذلك شواء عليه  
 صد يصد صدّاً فهو صاد وذلك مضود عنه  
 سبي يسجد سجوداً فهو ساج وذلك مسجود فيه  
 قدا يقدد قداً فهو قار وذلك مقدر له

نزا ينز نزواً ونزواناً فهو ناز وذلك منزل له  
 عشا يعش عشراً فهو عاش وذلك مشع عنه  
 صرب يصر صرباً فهو صارب وذلك مصرب  
 حشك يحشك حشواً فهو حاش وذلك محش  
 غفر يغفر غفراً فهو غافر وذلك مغفور له  
 حمر يحمر حمراً فهو حارم وذلك محمر  
 سرق يسرق سرقة فهو سارق وذلك مسروق  
 وعد يعد وعداً فهو راعد وذلك موعود له  
 وق يوق وقياً فهو واق وذلك موقى له  
 باع يبيع بيعاً فهو بائع وذلك مبيع له  
 دى يردى رداً فهو راد وذلك مردى له  
 يذرى يذري ذرية فهو ذار وذلك مذرى له  
 يعي يبيع بيعاً وبغاية فهو باغ وذلك مبيع  
 حوى يحوى حواءاً فهو حار وذلك موعود  
 لوى يلو لواناً فهو لاد وذلك ملو  
 هدى يهدي هدياً فهو هاد وذلك مهدي  
 اخذته اللذان من باب الثاني  
 جلس يجلس جلوساً فهو جالس وذلك مجلس فيه  
 نجا ينجي نجااً فهو ناج وذلك منجول له  
 حقت يحقت حقاً فهو حاش وذلك مخفوت فيه

ايكده ويصير متدياً لغير اخذته الكلام





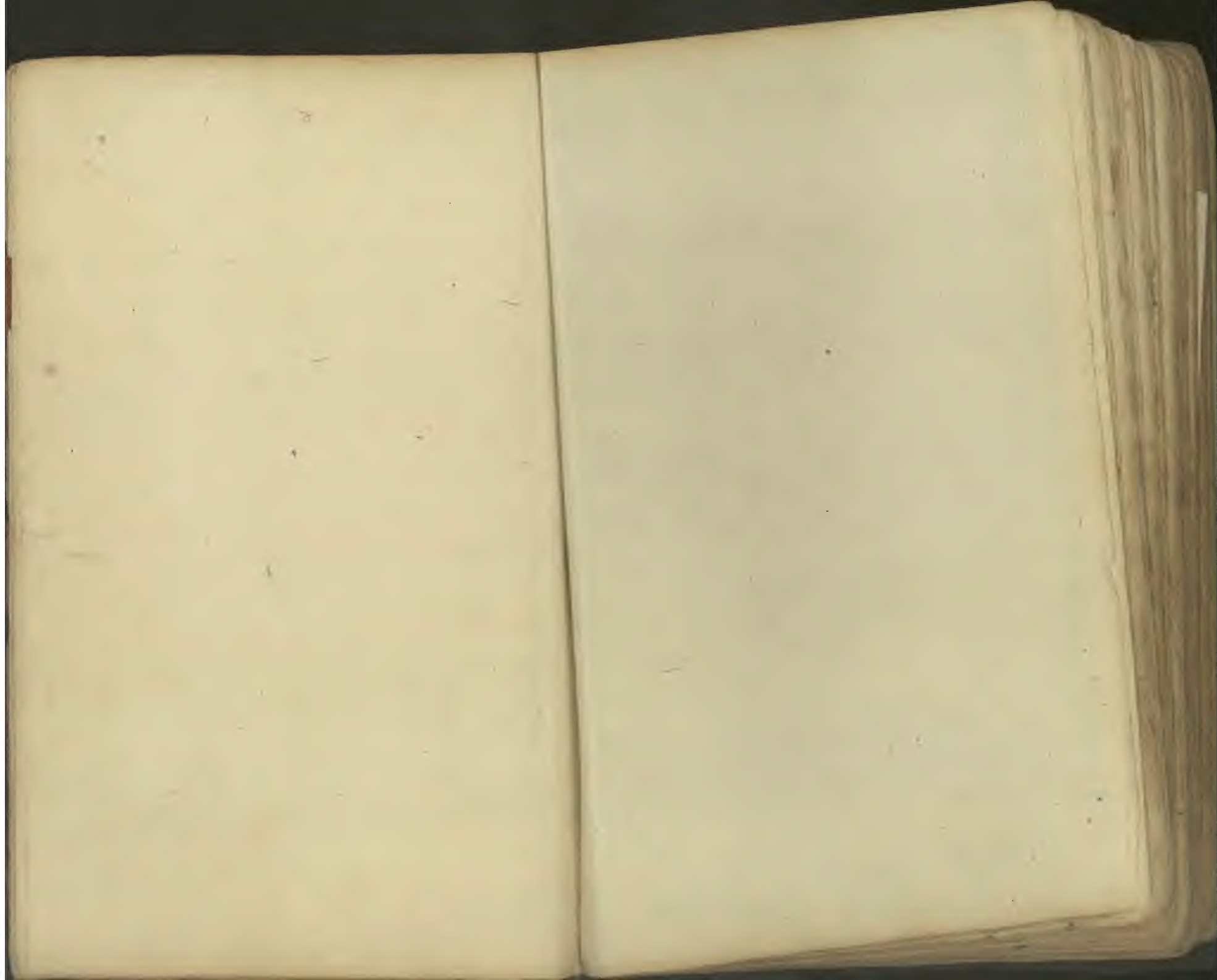




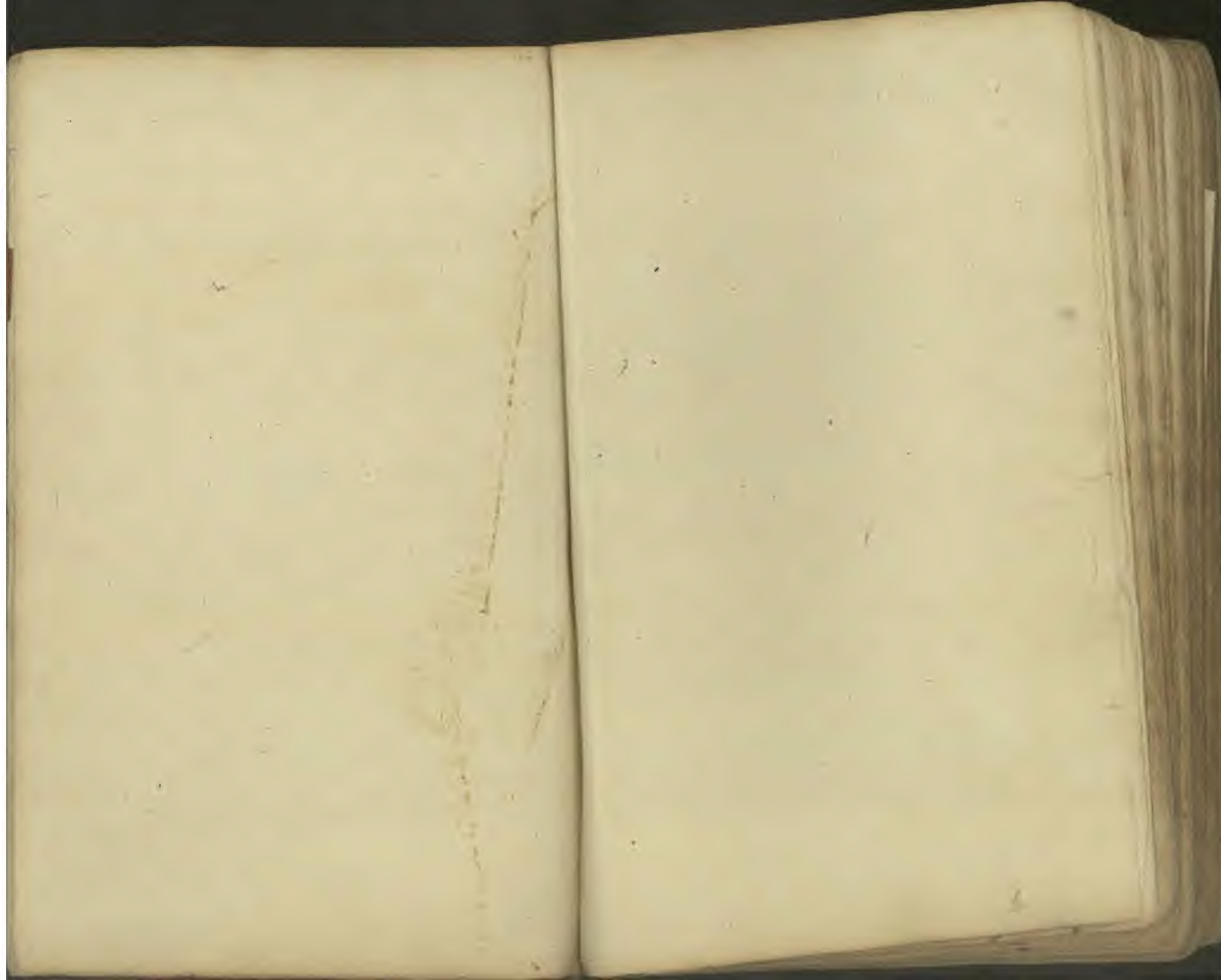


Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a single column of text, possibly a list or a narrative. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.











بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين ازمان المستدين بالمال والصلوة على نبيه الذي  
يجب عليه القتال وعلى اله وصحبه الموصوفين احسن الخصال و  
انا ارجو ان يشفا عنهم الى الله الاتصال فجمعت هذه الاوراق  
للمستدين باستغفار القادر مع القدر متحفظا بنظيرين تصرفا ما في  
وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على ان قبل زمان احداث  
وانما تقدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان السابق مقدم  
على زمان المستقبل فلذا تقدم الدال على زمان الماضي على الدال على زمان  
المستقبل والثاني ان المضارع يكون اذ كان الماضى فالراى في مخرج زيل عليه  
فلذا تقدم الماضى ينصرف على مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح  
ما سابه الاسم باحدهم وفي اتيان وانما تقدم على المصدر لانه عامل  
والعامل مقدم على المفعول واما تقديم الماضى فيعرف الجواب متفاء قيل  
لم اعبه بجهة اصالة له بالفعل وهو العمل ولم يعبه بجهة اصالة للمصدر  
وهو ان يكون الفعل مستقامته فلنا اعبه بجهة اصالة الفعل لانه  
اصالة في العمل متفق عليه اي بين الضريتين والكوفيتين بخلاف  
اصالة المصدر في الاستفاق لانه يتخلف فيه بينهما فيكون تقديم الماضى  
الفعل اول من المصدر لانه في المتفق عليه رجحانا فان قلنا القرينية

ما القرينية ان يكون على الفعل معتبرا مع الدال لنا قلنا ان القرينية ذكرنا  
المصدر منصوبا ولا يذكر ساكنات القياس ان لم يكن في الاسم عامل  
يكون ساكنات كما يتبين في موضعه نصر المصدر وهو في اللغة الموضع الذي  
يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يركت فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح  
هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر هو اسم الذي  
مشتق منه الفعل وانما تقدم على اسم الفاعل والمفعول لانه اسم الفعل  
مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يجوز  
فيهما اصالة اخرى كما وجد في الفعل فلذا تقدم عليهما وهو ما  
فهو ناص وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح وهو مشتق  
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم  
اسم مشتق لذات من فعل ويجرى على فعه وبه والى من الاول  
انما تقدم على المفعول لانه الفاعل لازم كما فعل دون المفعول ولان  
الفاعل مشتق من المفعول والمفعول مشتق المجهول والمفعول  
مقدم على المجهول تكون المجهول بعد المعلوم ان قيل لم ان كلمة  
هو في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع انهما لا مدخا  
لها في المثالية قلنا لا يتيسر اسم الفاعل اسم المفعول في المريد  
في الصورة فان قيل لا يتيسر في الثلاثي المجرى لانه صيغة ما معناه



فيه قامت حملاً على المزيادات فان قيل ان الثلاثى اصل والمزيدان  
 فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلت ان الحال كذلك لكن المزيادات  
 كثيرة والسلك قليل والقليل تابع على الكثير فان قيل لم يعكس العكس  
 الامر قلنا ان يكون كلمة هو الى اسم الفاعل اولى من اسم المفعول لان  
 بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لكلمة هو ضمير مفعول والفاعل ايضا  
 مفعول بخلاف المفعول فاذا انطوى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول  
 ولان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ذاك مشابهة  
 لكلف ادعوك وهو منصوب وخيذ وجدان سبت في الجملة وسمعت  
 عن بعض اساتيدى فاما اوز كلمة هو وذلك لتلايين  
 اسم الفاعل المفعول في التصغير المشتبه به فمفعول مش  
 قيل وجيبه وسور فاما مشتبه بين الفاعل والمفعول مع انه  
 في الثلاثى وتلايين بين المفعول والمصدر ولهذا يجب  
 يدفع ما يقال من ان كلمة هو يكتفى بالفرق بين الفاعل والمفعول  
 الى كلمة ذاك قيل ما الفاعل فهو ناصح جليل تصغيره لان الفاعل  
 والمضارع والمصدر اصله وهو فرع له لان اسم الفاعل مشتق  
 من المضارع والمضارع من الماضي فيكون الكل اصلا لبعضه بالذات  
 وبعضه بالواسطة فاني الت اشعار اللفظة وسمعت

انما اخلاص في التثنية لان التثنية التثنية والصورة والمجدينية  
 في المعنى فلذلك لم يذكر فعل من هذا التثنية بحسب تعين قال صاحب  
 الرأى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر المجمع فخرت  
 ضربا ويكون للتثنية المنة وهو المصدر الى المحدود نحو ضربت ضربا  
 ضربت ضربت ضربت فعمل منه البناء التثنية والمنة وصدر نحو ضربت يكون  
 تثنية لاسم تصغيره وهو التثنية مضم اوله وفتح تانية وشبهه  
 ولحقته ياء ساكنة ثالث تقول في الثلاثى فعمل في الرباعي  
 فعمل وهو نحو من الثاني والمزيدات ونحو من تصو جمع القلة على  
 بناء نحو كاليب الكليب في الجمال واما الجوان جمع الكثرة في  
 في تصغيره اما الى الواحد اذ لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعدا  
 التصغير وحيث بالواو والتثنية وبالالف والتثنية على ما يقتضيه  
 القياس يصير جمع التثنية كالعوض من جمع الكثرة نحو شعرون و  
 في شعران فانه شاعر ثم شعر على شعر ثم جمع اولى جمع القلة ان كان  
 له جمع قلة نحو غلينة في غلمان فانه تالي غلة ثم صغر لفرق  
 اسم منسوب وهو اسم الحق باخره يامشدة للتثنية اليه  
 الف اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل الموصوف بزيادة على غيره  
 ولا يثنى ولا يجمع ولا تثنى يعني لا يتبدل ضعفة كذا في شرح



ما انفه وانفذه فعل التعجب وهو ما وضع لانتهاج التعجب  
وهو عطف بمفعول متعجب لا يكون مضارع ولا امر وثم ولاه  
ولانثنية ولا جمع كنم وبئس وجذا وعسى قال بعضهم وانما  
والثاني ما احسنه لقننه عطف التعجب ومن على الفتح للتحفة في مقابلة  
واحسن خبره اي اي شيء من الاشياء متعجب كذا في الرض  
ان ما مبتداه نكرة عند سيبويه والخليل واصله شيء  
احسن زيدا والجملة التي بعدها معنى الفعل والفاعل والمفعول  
في محل الرفع بانه مبتدأ خبره محذوف وما مؤنثه عند الاخفش  
والجملة التي بعدها ما صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانه مبتدأ  
خبره محذوف تقديره الذي احسن زيدا وفيه في افعال بفاعا  
فعل عند سيبويه واليساء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله  
سيدا الانما لازمه لعلنا ليدل على الانتهاء واصا فاعل زيد  
افعل زيد يفتح بمعنى صار زيد وافعل فالفهم للقيمة وقد  
فعدل عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى  
لنحو ولا فرق بين ما افعل زيد او بين افعل زيد واما  
واما عند الاخفش مفعول به از هو المتعجب كما كان  
بعدهما افعل فاعل هو هذا يكون افعل امر اضمره ضمير المخاطب

عن استاذة علامة العمود وجد زمانه سلمه قال انما اتى كلمة  
هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك مفعول وانما  
عطف بالفاء دون غيره اشعارا بالمرعية والتعقيبية ولهذا الجواب  
ما ذكره اولنا ممل وانما قد تم الفاعل والمفعول على سواء المتفقان  
من المكان والذات ويترجم لان الفاعل كالحرف من الفعل والمفعول  
مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو  
هو الحرف من الفعل والفاعل الاعم منه من وجب الاسم الفاعل  
فلا يترجم من لزوم لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في  
في اصطلاحهم يكفي في المناسبة لم يفرض فعل مضارع محذوف  
والجملة في اللغة الانكاد وفي الاصطلاح في الكلام في الزمان الماضي  
مطلقا اي اسم ولم يسم وانما قد تم على ما ينص لان في ما ينص  
زيادة في الما قبل والمعنى بالنسبة الى ما ينطوي الزيادة في فلان  
لا ينص لم ينص ثم زيدا ليدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق  
الذي حصل من دخول ما فلذا قد تم ولان لا يكون مركبا ولم  
يكن سببا والبيط يكون مقدما على المركب فانه قبل ما انفق  
بين لم ولما قلنا ان لم تقلب مع المضارع الى الماضي وتنفيه  
لما لك الان في ما استغراق في الفعل في الزمان الماضي



والحال نقول تقدم ادم لم ينفعه الدم لزوم ائتم ارعدام نفق  
 من المعنى الى وف التكلم لان زيادة معناه بزيادة ما وفي ما يجوز  
 حذف فعله كويدهم ويدولما الى لا ينفعه لان ما فيها ايدى ثابت  
 مناب الفعل وقد حذف الفعل في لم نأذ في ضرورة الشعر ان  
 وصلت ولم الى ولم تفصل وانما تقدم لم ينصر ولم ينصر على ما يتم  
 لانما ينفي الماضي وما ينصر نفى الحاضر والمضارع مقدم على الحال وانما تقدم  
 ما ينصر على لا ينصر لان لا ينصر نفى الحال ولا ينصر نفى الاستقبال والحال  
 مقدم على الاستقبال فله قيل ان لا ينصر ولا ينصر نفيا الاستقبال  
 معا فم تقدم الينا لن ينصر فله قيل ان لا ينصر لان في الاصل لان حذف  
 لان الفان المصدرية والالف لا احيا للتخفيف ثم وصل اللام  
 الى التون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبيسط  
 مقدم على المركب لينصر ما غاب هو طلب الفعل من الغاب  
 وانما تقدم امر الغائب على امر الغائب لان مضموم الامر وجودي  
 ومضموم النهى عدمي والوجودي اشرف على العلم وان قدما  
 فالناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان  
 لامه مناسب بلم ولما في الجازمة قلنا نعم لكن نفى الحال والا  
 والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية  
 في الاخبارية

والاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه الشاء والاولى ان  
 يذكر مع احوته في الانشائية فهو وهو امر الحاضر الامر الحاضر  
 طلب الفعل عن الماضي طلب والجمع الذي الحاضر طلب ته كتب  
 الفعل عن الحاضر وانما تقدم امر الحاضر على نفى الحاضر لما سبق  
 في امر الغائب فافهم فانه قيل لم امر الحاضر على امر الغائب قلنا  
 ان الحاضر من طلبه امر الغائب في الحقيقة فكذلك قلنا ان امر  
 سائر الماضي طلبه الغائب في مطرد الماضي والمضارع كذلك  
 فانه قيل لم امر صفة الماضي طلب صفة الغائب في الماضي وغيره قلنا  
 لان صيغة الماضي يكون بالزيادة دون الغائب نقول في الغائب  
 فهو تقوى في الماضي نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد  
 من اسم زمان اسم مكان اي صيغ مشتركة لازمان ولا  
 والمكان بل يكون للمصدر المسمى اسم المكان اشتق من فعل المكان  
 وقع فيه الفعل اي مشتق من الفعل المضارع للعموم  
 من اسم الت وهو اسم اشتق من فعل الدالة وانعز على هوا  
 الله يف بانه يعلم يلزم منه الدور بانه لا معرفة المحذور وموقوف  
 على معرفة المحذور ومعرفة موقوف على معرفة محذور اجزائه ومن جملة  
 اجزائه الالة والجواب عنه ان عرف الالة اجعلها حية بالالة



وقد يجرى وزن اسم الالة متعال نحو مقرض وعارون مفعلة منه  
 بكسر الميم نحو فكله وقديحي بضم الميم والعين نحو السعوط والسمكة  
 والمخمل ما تتخاهبه الدقوة <sup>نقطة</sup> بفتح النون بناء المرة والنوع  
 ونقطة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه ما  
 ثلاثا لا يكون بناء المرة والنوع لا يجوز ان يكون فان كان ثلاثيا فلا يجوز ان  
 ان يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن في التاء وهو الثاني  
 الجسرة الذي لانه فيه فالمره منه على فاعلة بالنوع فاعلة ما  
 بكسرة كانت في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل  
 والفارق بينهما القرينة كثنيدة واحدة ولثنية لطيفة فالاول  
 للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي في المزيد فيم والرباعي  
 المجردة والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمره والنوع على  
 على المصدر مستعمل والفارق القريني ايضا نحو استعمل واستعمل  
 ووجهة واحدة او حسنة واما قولهم اتيت اتيانة ولقيته لقانة  
 فتاذلان القياس اتيت اتيانة ولقيته لقيته لان اثلاثي ومصدره  
 يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليا بمقتضى عند  
 لان قام صاحب اخرج وغيره والشتقان لشعة اشياء واعرض  
 عليه بان يقال ان الحمد والتعجب متفقان لم لم يذكر فاجاب بالشرح

اي انه امر لكل واحد مخاطب به فيجعل زيد است اي بانه  
 يصفه بالحسن <sup>نقطة</sup> هذه الصلة ثم اجرى مجرى الامثال الا ان  
 لعرض لفظ الواي لا يكون ثانيا ولا مجموعا نحو يارجم ويا جلان  
 ويا جلان احسن يزيد تأمل <sup>نقطة</sup>  
 نصير والمثاني اخره مثال المضارع ينصر ينصر ينصرون الى اخره  
 مثال اسم الفاعل ناصر ناصران الى ولواصر وفي اسم الفاعل اليع  
 جمع يذكر احدهما مذكر لم وهو ناصر ون والثنان مذكر  
 مكسر وهي ايضا ونقطة ونقطة وانشاء الجمع المؤنث احدهما مؤنث  
 مؤنث سالم والثاني مكسر وهو لواصر ووزن الفاعل كمنه لثنية  
 اذكر التاء انه تاء ما يمكن خطه والقياس الغالب من فعل ضارب  
 وشدة وحميض واشيب من شيب وميلك من ملك وميلين  
 من سكن ومثمل من شمل بين القوم اذ اصله ولعنة من لعن  
 كلما بفتح العين في الماضي ومن فعلا غلب منه حذر واسم  
 وضحة وعطشان ما يغضب كذا بكسر العين في الماضي وفعل  
 القياس الغالبة عظيم والقياس شتم وطمع وشجع و  
 وحسن وفاره احمق وجبان واعلم ان هذا هذا الورد  
 قد يكون للفاعل وقد يكون للصفة المشبهة والمقارنة



استعمال غير ضارب وفعل الصفة المبنية وهما اللغات وال  
في الاكسر والبنية المبالية من التثنية ضوب ورواويجوب  
ومصطاة ومنهين وخيب وسيدا  
ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب  
لم يضرب ما يضرب لا يضرب لن يضرب يضرب  
لا يضرب اضرب لا تضرب مضرب مضرب ضرب  
ضربة ضرب ضرب ضرب ما اضربه واضرب  
فتح يفتح فتحا فهو فاتح وذاك مفتوح لم يفتح لما  
يفتح ما يفتح لا يفتح لن يفتح ليفتح لا يفتح افتح  
لا يفتح مفتح مفتح فتحه فتحه فتحه فتحه  
افتح وفتح ما افتحه وافتح به علم يعلم  
علما فهو عالم وذاك معلوم لم يعلم لما يعلم  
ما يعلم لا يعلم لن يعلم ليعلم لا يعلم اعلم  
لا تعلم معلم معلم علما علما عليكم علمي  
اعلم علما ما اعلم واعلم به  
حسن يحسن حسنا فهو حارس وذاك حسن  
لم يحسن لما يحسن ما يحسن لا يحسن لن يحسن

ليحسن لا يحسن احسن لا يحسن محسن محسن  
حسن حسنة حسين حسني احسن حسنان ما  
ما احسنه واحسن به حسب يحسب حسابا فهو  
حاسب واذك محسوب محسوب لم يحسب ما  
ما يحسب لا يحسب لن يحسب ليحسب لا يحسب احسب  
لا تحسب تحسب محسب محسب حسبه حسبه تحسب  
حسني احسب حساب ما احسنه واحسب به  
اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم  
ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم لا تكرم  
مكرم الكرامة واجدة الكرامة شديدة الكرامة اشد الكرامة  
ما اشد الكرامة واشد الكرامة فريحي يفرح فرحا  
فهو مفرح وذاك مفرح لم يفرح لما يفرح ما يفرح  
لا يفرح لن يفرح ليفرح لا يفرح فرح لا يفرح  
مفرح تفرحه تفرحه شديدة تفرحي اشد تفرحا  
ما اشد تفرحه واشد تفرحه قاتل يقتل مقا  
تلة وقتالا وقتالا فهو مقاتل وذاك مقاتل لم  
لم يقتل لما يقتل ما يقتل لا يقتل لن يقتل يقتل



لَا يَقَاتِلُ قَاتِلُ لَا تَقَاتِلُ مُقَاتِلُ مُقَاتِلَةٌ وَاحِدَةٌ  
 مُقَاتِلَةٌ شَدِيدَةٌ مُقَاتِلِيْ أَسَدٌ مُقَاتِلَةٌ مَا أَسَدٌ مُقَاتِلَةٌ  
 مُقَاتِلَةٌ وَأَسَدٌ مُقَاتِلَةٌ أَنْتَ يَنْكِرُ أَنْتَسَارًا  
 فَهُوَ مُنْكَرٌ وَذَلِكَ مُنْكَرٌ لَمْ يَنْكِرْ مَا يَنْكِرُ  
 لَا يَنْكِرُ لَنْ يَنْكِرَ لِيَنْكِرَ لَا يَنْكِرُ أَنْكِرَ لَا تَنْكِرُ مُنْكَرٌ  
 أَنْكِسَارٌ أَنْكِسَارٌ شَدِيدٌ أَنْكِسَارِيْ أَسَدٌ أَنْكِسَارًا  
 مَا أَسَدٌ أَنْكِسَارٌ وَأَسَدٌ بِأَنْكِسَارِهِ اجْتَمَعَ يَجْمَعُ  
 اجْتِمَاعًا فَهُوَ مُجْتَمِعٌ وَذَلِكَ مُجْتَمِعٌ لَمْ يَجْمَعْ لَمَا يَجْمَعُ  
 مَا يَجْمَعُ لَا يَجْمَعُ لَنْ يَجْمَعُ لِيَجْمَعَ لَا يَجْمَعُ  
 اجْتَمَعَ لَا يَجْمَعُ جَمَعَ اجْتِمَاعُهُ اجْتِمَاعُهُ شَدِيدٌ  
 اجْتَمَاعِيْ أَسَدٌ اجْتِمَاعًا مَا أَسَدٌ اجْتِمَاعُهُ وَأَسَدٌ  
 بِاجْتِمَاعِهِ اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا فَهُوَ اجْتِمَاعٌ لَمْ يَجْمَعْ  
 لَمَا يَجْمَعُ مَا يَجْمَعُ لَا يَجْمَعُ لَنْ يَجْمَعَ لِيَجْمَعَ لَا يَجْمَعُ  
 اجْتَمَعَ لَا يَجْمَعُ جَمَعَ اجْتِمَاعُهُ اجْتِمَاعُهُ شَدِيدٌ  
 اجْتَمَاعِيْ أَسَدٌ اجْتِمَاعًا مَا أَسَدٌ اجْتِمَاعُهُ وَأَسَدٌ  
 بِاجْتِمَاعِهِ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلَّمَ فَهُوَ مُتَكَلِّمٌ وَذَلِكَ  
 تَكَلَّمَ لَمْ يَتَكَلَّمْ مَا يَتَكَلَّمُ لَا يَتَكَلَّمُ لَنْ يَتَكَلَّمْ

لَتَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلَّمَ لَا تَكَلَّمْ مُتَكَلِّمٌ وَتَكَلَّمَ تَكَلَّمَ  
 شَدِيدٌ تَكَلَّمَ أَسَدٌ تَكَلَّمَ مَا أَسَدٌ تَكَلَّمَ وَأَسَدٌ  
 يَتَكَلَّمُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعَدًا فَهُوَ مُتَبَاعِدٌ وَذَلِكَ  
 مُتَبَاعِدٌ لَمْ يَتَبَاعَدْ مَا يَتَبَاعَدُ لَا يَتَبَاعَدُ  
 لَنْ يَتَبَاعَدُ لِيَتَبَاعَدُ لَا يَتَبَاعَدُ تَبَاعَدَ لَا يَتَبَاعَدُ  
 مُتَبَاعَدٌ تَبَاعَدَ تَبَاعَدَ شَدِيدٌ تَبَاعَدِيْ أَسَدٌ تَبَاعَدَ  
 مَا أَسَدٌ تَبَاعَدَ وَأَسَدٌ بِتَبَاعَدِهِ اسْتَجَرَّجَ يَسْتَجَرِّجُ  
 اسْتَجَرَّجًا فَهُوَ مُسْتَجَرِّجٌ وَذَلِكَ مُسْتَجَرِّجٌ لَمْ يَسْتَجَرِّجْ لَمَا  
 يَسْتَجَرِّجُ مَا يَسْتَجَرِّجُ لَا يَسْتَجَرِّجُ لَنْ يَسْتَجَرِّجَ لِيَسْتَجَرِّجَ  
 لَا يَسْتَجَرِّجُ اسْتَجَرَّجَ لَا يَسْتَجَرِّجُ مُسْتَجَرِّجٌ اسْتَجَرَّجَهُ  
 اسْتَجَرَّجَهُ شَدِيدٌ اسْتَجَرَّجِيْ أَسَدٌ اسْتَجَرَّجًا  
 مَا أَسَدٌ اسْتَجَرَّجَهُ وَأَسَدٌ بِاسْتَجَرَّجِهِ اعْتَوَى  
 اعْتَوَى يَعْتَوِيْ اعْتَوَى اعْتَوَى فَهُوَ مُعْتَوِيٌّ  
 وَذَلِكَ مُعْتَوِيٌّ لَمْ يَعْتَوِ يَعْتَوِيْ لَمَا يَعْتَوِيْ  
 مَا يَعْتَوِيْ لَا يَعْتَوِيْ لَنْ يَعْتَوِيْ لِيَعْتَوِيْ  
 لَا يَعْتَوِيْ اعْتَوَى لَا يَعْتَوِيْ لِيَعْتَوِيْ  
 اعْتَوَى اعْتَوَى شَدِيدٌ اعْتَوِيْ اعْتَوِيْ



اسْدُ اغْشَابًا مَا اسْدُ اغْشَابِيَّةُ وَاسْدُ رَا  
 باغْشَابِيَّةُ اِخْلُوْزُ يَجْلُوْزُ اِخْلُوْزًا فَهُوَ  
 مَجْلُوْزُ اِخْلُوْزُ لَمْ يَجْلُوْزْ لَمْ يَجْلُوْزْ مَا يَجْلُوْزُ  
 لَا يَجْلُوْزُ لَنْ يَجْلُوْزَ لَيَجْلُوْزَ لَا يَجْلُوْزُ اِخْلُوْزُ  
 لَا يَجْلُوْزُ مَجْلُوْزُ اِخْلُوْزَاةُ اِخْلُوْزَاةُ سَدِيْدَةُ اِخْلُوْزُ  
 اِخْلُوْزِيَّ اسْدُ اِخْلُوْزَا مَا اسْدُ اِخْلُوْزَاةُ وَاسْدُ  
 باجْلُوْزُهُ اِخْمَارُ اِخْمَارُ اِخْمَارًا وَفَهُوَ مَخْمَارُ  
 وَذَلِكَ مَخْمَارُ لَمْ يَخْمَارْ لَمْ يَخْمَارْ مَا يَخْمَارُ لَا يَخْمَارُ  
 لَنْ يَخْمَارَ لَيَخْمَارَ لَا يَخْمَارُ اِخْمَارُ لَا يَخْمَارُ  
 مَخْمَارُ اِخْمَارَاةُ اِخْمَارَاةُ سَدِيْدَةُ اِخْمَارِيَّ  
 اسْدُ اِخْمَارًا مَا اسْدُ اِخْمَارَاةُ وَاسْدُ باخْمَارَاةُ  
 دَخْرَجُ يَدْخُرْجُ دَخْرَجَةٌ وَدَخْرَجَاةُ فَهُوَ مَدْخُرْجُ  
 وَذَلِكَ مَدْخُرْجُ لَمْ يَدْخُرْجْ لَمْ يَدْخُرْجْ مَا يَدْخُرْجُ  
 لَا يَدْخُرْجُ لَنْ يَدْخُرْجَ لَيَدْخُرْجَ مَلَا يَدْخُرْجُ  
 دَخْرَجُ لَا يَدْخُرْجُ مَدْخُرْجُ دَخْرَجَةٌ وَاحِدَةٌ دَخْرَجَةٌ  
 سَدِيْدَةُ دَخْرَجِيَّ اسْدُ دَخْرَجَةٌ مَا اسْدُ دَخْرَجِيَّةُ  
 وَاسْدُ يَدْخُرْجِيَّةُ حَوْقُلُ يَحْوَقُلُ حَوْقُلَةً وَحَا

وَحَقِيْلًا فَهُوَ حَوْقُلُ حَوْقُلُ حَوْقُلًا حَوْقُلُ مَا يَحْوَقُلُ  
 مَا يَحْوَقُلُ لَا يَحْوَقُلُ لَنْ يَحْوَقُلَ لَيَحْوَقُلَ لَا  
 لَا يَحْوَقُلُ حَوْقُلُ لَا يَحْوَقُلُ حَوْقُلُ حَوْقُلَةً  
 وَاحِدَةٌ حَوْقُلَةٌ سَدِيْدَةُ حَوْقُلِيَّ اسْدُ حَوْقُلَةٌ  
 مَا اسْدُ حَوْقُلِيَّةُ وَاسْدُ يَحْوَقُلِيَّةُ يَحْوَقُلُ يَحْوَقُلُ  
 يَحْوَقُلُ وَاسْدُ يَحْوَقُلُ وَذَلِكَ مَيَّطُرُ لَمْ يَيَّطُرْ  
 لَمْ يَيَّطُرْ مَا يَيَّطُرُ لَا يَيَّطُرُ لَنْ يَيَّطُرَ لَيَيَّطُرَ لَا يَيَّطُرُ  
 يَيَّطُرُ لَا يَيَّطُرُ مَيَّطُرُ يَيَّطُرُ وَاحِدَةٌ يَيَّطُرَةٌ سَدِيْدَةُ  
 يَيَّطُرِيَّ اسْدُ يَيَّطُرُ مَا اسْدُ يَيَّطُرِيَّةُ وَاسْدُ  
 يَيَّطُرِيَّةُ جَهْوَرُ يَجْهَوُرُ جَهْوَرَةٌ وَجَهْوَارَةٌ فَهُوَ  
 مَجْهَوُرُ وَذَلِكَ مَجْهَوُرُ لَمْ يَجْهَوُرْ لَمْ يَجْهَوُرْ  
 مَا يَجْهَوُرُ لَا يَجْهَوُرُ لَنْ يَجْهَوُرَ لَيَجْهَوُرَ لَا  
 لَا يَجْهَوُرُ جَهْوَرُ لَا يَجْهَوُرُ مَجْهَوُرُ جَهْوَرَةٌ  
 وَاحِدَةٌ جَهْوَرَةٌ سَدِيْدَةُ جَهْوَرِيَّ اسْدُ جَهْوَرَةٌ  
 مَا اسْدُ جَهْوَرِيَّةُ وَاسْدُ يَجْهَوُرِيَّةُ يَجْهَوُرُ  
 عَشِيْرُ يَعْشُرُ عَشِيْرَةٌ وَعَشِيْرَاةُ فَهُوَ مَعْشَرُ لَمْ  
 يَعْشُرْ مَا يَعْشُرُ لَا يَعْشُرُ لَنْ يَعْشُرَ





لِيَعْنِي لَا يَعْنِي عَنْهُ  
وَاحِدَةً عَشْرَةَ سَدِيدَةً عَنْ يَمِينِي أَسَدُ عَشْرَةَ مَا أَسَدُ  
عَشْرَةَ وَأَسَدُ يَعْنِي رِيحَهُ جَلَبٌ يُجَلِبُ جَلْبِيَّةً  
وَجَلْبَابًا فَهُوَ مُجَلِبٌ وَذَلِكَ مُجَلِبٌ لَمْ يُجَلِبْ لَمْ  
لَا يُجَلِبْ مَا يُجَلِبُ لَا يُجَلِبُ لَنْ يُجَلِبَ لِيُجَلِبَ  
لَا يُجَلِبُ جَلِبٌ لَا يُجَلِبُ مُجَلِبٌ جَلْبِيَّةً وَاحِدَةً  
جَلْبِيَّةً سَدِيدَةً جَلْبِيَّةً أَسَدُ جَلْبِيَّةً مَا أَسَدُ حَلَبَ  
جَلْبِيَّةً وَأَسَدُ جَلْبِيَّةً سَلَقِي سَلَقِي سَلَقِيَّةً  
وَسَلَقَاءٌ هُوَ فَهُوَ سَلَقِي لَمْ يَسَلَقِ لَمْ يَسَلَقِ مَا  
يَسَلَقِي لَا يَسَلَقِي لَنْ يَسَلَقِي لِيَسَلَقِ لَا يَسَلَقِ سَلَقِي  
لَا يَسَلَقِ سَلَقِي سَلَقِيَّةً وَاحِدَةً سَلَقِيَّةً سَدِيدَةً سَا  
سَلَقِي أَسَدُ سَلَقِيَّةً مَا أَسَدُ سَلَقِيَّةً وَأَسَدُ  
سَلَقِيَّةً تَدْرَجُ يَدْرَجُ تَدْرَجُ تَدْرَجًا فَهُوَ مُتَدَرِّجٌ  
وَذَلِكَ مُتَدَرِّجٌ لَمْ يَتَدَرَّجْ لَمْ يَتَدَرَّجْ مَا يَتَدَرَّجُ  
لَا يَتَدَرَّجُ لَنْ يَتَدَرَّجَ لِيَتَدَرَّجَ لَا يَتَدَرَّجُ تَدْرَجُ  
لَا يَتَدَرَّجُ مُتَدَرِّجٌ تَدْرَجُ تَدْرَجُ تَدْرَجًا تَدْرَجَةً تَدْرَجَةً  
تَدْرِيَّةً تَدْرِيَّةً أَسَدُ تَدْرَجًا مَا أَسَدُ تَدْرَجَةً



